EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.094 | Montevideo, lunes 17 de junio de 1957 | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 | Edición de 10 páginas

CONTEMPLARAN INTERESES DE OTAN EN EL DESARME

LONDRES, junio 16. (UP). — En esferas informadas se dijo hoy que un alto funcionario del Departamento de Estado se unirá esta semana al jefe de la delegación estadounidense a las conferencias de desarme que se están desarrollando en Londres a fin de garantizar que los aliados miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) se les consulte plenamente con respecto a las proposiciones de los Estados Unidos sobre reducción de armamentos.

También revelaron que un alto jefe militar, de grado de general, vendrá aquí en avión para observar las negociaciones sobre desarme en representación del departamento de defensa.

Parece que el jefe de la delegación norteamericana, Harold Stassen que dirige las negociaciones por la parte de su país por el tercer año consecutivo, será sometido a una fiscalización más estrecha que antes pero no hay sugerencia alguna de que se le vaya a reemplazar como consecuencia de las críticas que se le han hecho recientemente

El alto funcionario del departamento de estado aludido es Julius Homes, asesor del secretario de estado John Foster Dulles .Antes fue ministro de la embajada en Londres y es un experto coordinador que ha trabajado con los aliados. Debe de llegar a Londres el martes o el miércoles próximos.

No se ha dado a conocer el nombre del militar del departamento de defensa que vendría.

La presencia de esos dos funcionarios al lado de Stassen fué decidida a raíz de las protestas de las Naciones Occidentales por el hecho de que Stassen "está avanzando demasiado rápidamente" en cuanto a informar al vice ministro de relaciones exteriores ruso Valerian Zorin sobre la política de desarme de Washington.

La preocupación de los occidentales quedó de manifiesto cuando Stassen se entrevistó con el consejo permanente de la OTAN en París, el 29 de mayo pasado. En el fin de semana último volvió a Washington para discutir la situación con Dulles.

Entre los aliados hay algunas diferencias de opinión bastante importantes, a saber:

1) Alemania Occidental se opone a la inclusión de los territorios alemanes en el plan de inspección de cielo abierto, fundándose en que el Occidente perdería una base sumamente importante para la negociación de la reunificación alemana; y

2) Gran Bretaña y Francia se están mostrando inflexibles en contra de la prohibición de las pruebas de prohiba también la producción de armas nucleares a menos que se nuevas armas rde ese tipo, y se apli- que positivamente tal prohibición.

Los rusos ya están haciendo caudal político de las diferencias entre los occidentales. El último paso ruso en este sentido se dió el viernes, con el ofrecimiento moscovita de suspender las pruebas nucleares por dos años. Los rusos aceptaron la condición de Occidente sobre inspección, pero no la de prohibición simultánea de todas la nuevas armas.

Las autoridades occidentales creen que la reunión que celebraron Dulles y Stassen el fin de semana pasado eliminará todas las causas de fricción existentes.



H. Stassen

Jefe de la Delegación de EE. UU. al desarme, que según parece será fiscalizado.

CANADA PERMANECERA AISLADO EN LATINOAMERICA

WASHINGTON, 16. (UP). — Las esperanzas que alentaban los círculos diplomáticos latinoamericanos de esta capital de que Canadá se vincularía lenta pero ininterrumpidamente con el sistema interamericano, se han desvanecido con la victoria del partido conservador en las recientes elecciones en ese dominio británico.

Las conjeturas de que Canadá podría considerar tal vinculación se vieron robustecidas hace poco con el anuncio de que el Ministro de Relaciones Exteriores del Dominio, Lester Pearson, proyectaba hacer en agosto próximo una visita al Brasil y otras repúblicas sudamericanas.

Un portavoz del Ministerio de RR. EE. del Brasil reveló oportunamente qu su gobierno deseaba sondar a Pearson sobre la posibilidad de que Canadá se incorporase eventualmente a la Organización de Estados Americanos (OEA).

En opinión de diplomáticos avezados, eso no era irrazonable, opinión que basaban en lo siguiente: 1º, el Partido Liberal al que pertenece Pearson ha hecho materialmente más íntima la asociación de Canadá con Estados Unidos en los 2 años que lleva en el Poder. Segundo, los nuevos vínculos de Gran Bretaña con el mercado común europeo y el uratomo podían llevar a los canadienses a buscar mercados y relaciones políticas más estrechas con otras naciones del emisferio Occidental.

Pero ahora el repudio del Partido Liberal por el electorado canadiense, según esos diplomáticos, orientará sin duda alguna la política exterior del Canadá hacia Gran Bretaña.

Si bien eso puede significar una decepción para los que deseaban la incorporación del Canadá a la O.E.A., en cambio la victoria de los conservadores podría traer ciertas ventajas a algunas repúblicas latinoamericanas en el terreno económico.

Uno de los factores que mayor influencia ejercieron en los comicios fue el descontento de los productores de trigo con la poltíica del gobierno liberal, al cual acusaron de no haber sabido hacer frente a las ventas por Estados Unidos de sus excedentes agropecuarios.

Canadá, lo mismo que México y Perú, protestó varias veces por la colocación de esos excedentes norteamericanos en el mrcado mundial

OLLENHAUER ATACO LA POLITICA DE ADENAUER

DORTMUND, junio 16. (UP). — El partido socialista de Alemania Occidental inició su campaña electoral con un ataque al "Canciller de la guerra en frío", Adenauer, al que acusa de no haber modificado su política para hacer frente al peligro de la bomba de hidrógeno.

Erich Ollenhauer, Presidente del Partido Socialista —el segundo en importancia de este país— declaró que "las grandes potencias se ven más y más forzadas a buscar una solución y un aminoramiento de las tensiones" en vista del peligro de una devastación nuclear.

"Pero el gobierno de Adenauer —añadió— no ha podido iniciar y desarrollar una nueva política. El canciller de la guerra en frío y su llamada política de fuerza están ahora muertos políticamente".

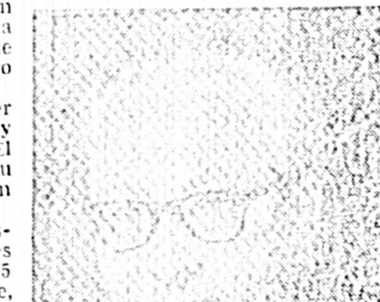
La plataforma que los socialistas expondrán al electorado antes de los comicios nacionales del 15 de setiembre próximo, comprende, en otros, los siguientes puntos:

—Prohibición del uso de armas nucleares, desarme mundial, y un sistema de seguridad europeo en que estarían incluídas las dos Alemanias y que contaría con la garantía de Estados Unidos y Rusia.

Derogación de la ley de conscripción militar y creación de un ejército de voluntarios que constituiría la aportación Alemana a las fuerzas del Pacto de Seguridad Europeo.

—Ocuparse en seguida de nuevas propuestas a los cuatro grandes sobre la reunificación y la retirada entretanto de las dos Almeanias de las alianzas militares.

Ollenhauer criticó el rumbo que sigue el Partido Demócrata Cristiano presidido por Adenauer, y lo calificó de "representante de la política reaccionaria del gobierno y de los negocios" y previno que la reelección de Adenauer dará a Alemania del oeste "el sistema más conservador de Euro Occidental".



E. Ollenhauer

Presidente del partido socialista alemán criticó la política de Konrad Adenauer por no tomar medidas para hacer frente al peligro de la bomba de hidrógeno

PIO XII SUBRAYO EL VALOR DE LA INDUSTRIA PESQUERA

CIUDAD DEL VATICANO, 16. (UP). — Su Santidad Pío XII impartió hoy su bendición apostólica a los marinos, pescadores y todos los que viven del mar en Italia.

El Papa leyó el mensaje por radio con motivo de la conmemoración del 450 aniversario de la muerte de San Francisco de Paul, patrón de la gente de mar en Italia.

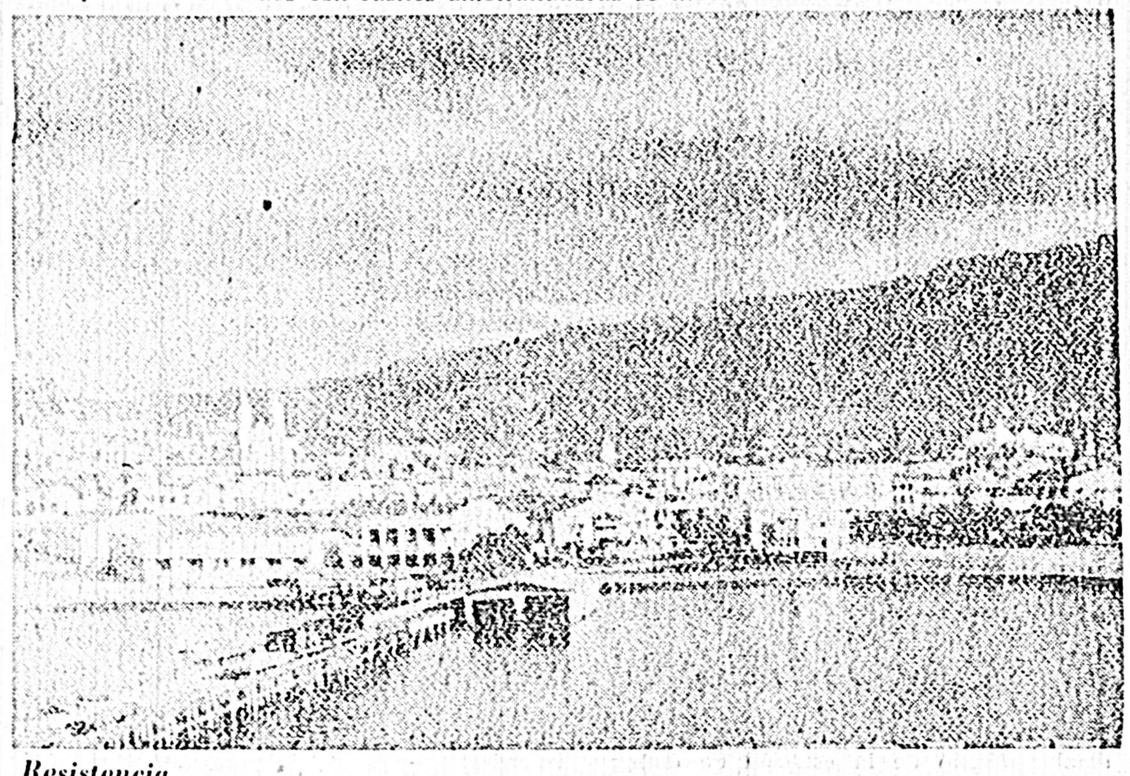
Al subrayar el inmenso valor de la marina mercante de la industria pesquera en la vida económica italiana, el Padre Santo encareció a marinos y pescadores que "sean gentes de Dios".

Pío XII rindió homenaje al valor de los marinos que viven continuamente en peligro y sufren penurias, permaneciendo amenudo alejados de sus hogares y familias por largos períodos de tiempo.

"Tales condiciones de vida —afirmó Su Santidad— a la par que constituyen un título de honor y un derecho a la gratitud para los que las aceptan libremente, exigen de ellos por otra parte firmeza de carácter, continuas penurias y renunciación, pero por sobre todo eso esperan la benévola ayuda del todopoderoso en cuyas manos está la suerte de cada vida humana".

Severas represalias toma el Ejército en Puerto Príncipe

PUERTO PRINCIPE, junio 16. (UP). — El ejército comenzó una serie de detenciones al por mayor, tras una noche de actos de violencia en que murieron un mínimo de doce personas. Soldados con fusiles ametralladoras se movilizaron al hacer explosión a eso de media noche los barrios bajos de Puerto Príncipe, en protesta por el golpe que puso en el poder a un gobierno militar, ocurrido hacia 36 horas.



Resistencia

Vista panorámica de Puerto Príncipe, donde la densidad de población hace que los incidentes resulten sumamente sangrientos, y donde existe mayor resistencia a la Junta Militar que ahora mantiene el poder en Haiti

Grupos de manifestantes tuvieron encuentros con la policía y el ejército, incendiaron varios edificios y colocaron grandes rocas en las calles.

Los desordenes se limitaron a tres barriadas pobres y sumamente congestionadas, las de La Saline, Belair y Port Ail Saint Josef, baluartes políticos del Presidente Provisional, Daniel Fignale que fué depuesto por el ejército, el viernes.

Es el primer acto de protesta que se registra contra la Junta Militar, que preside el general Antonio Kebreau.

Se cree que los partidarios de Fignole esperaron la llegada de este a Estados Unidos sin novedad, antes de expresar en forma violenta su antagonismo a la Junta.

Los manifestantes lograron incendiar la oficina de impuestos y varios edificios pequeños ocupados por tiendas y destrozaron un depósito del gobierno. El ejército respondió con fuego de ametralladoras.

Los actos de violencia adquirieron ímpetu al llamar las campanas a Misa en las horas de la madrugada, y continuaron hasta mediodía.

Los soldados, con bayonetas caladas, hicieron subir a los sospechosos a grandes camiones y los condujeron por docenas a la cárcel.

La policía dice que el número de muertos llega a doce, pero en fuentes particulares se calcula que pueda haber sido mucho mayor, por la intensidad del fuego y la gran densidad de la población en las barriadas pobres.

CINCUENTA MUERTOS

PUERTO PRINCIPE, 16. (UP). — Un saldo de 50 muertos por lo menos, varios cientos de heridos y quizá mil detenidos, dejaron los brotes de violencia en los barrios pobres de esta ciudad, baluarte del presidente provisional depuesto Daniel Fignole, al ser reprimido con no menos violencia por el ejército.

La lucha duró doce horas. Los soldados contestaron con fuego de ametralladoras a las pedreas e incendios cometidos por los partidarios de Fignole desarmados.

Sin contemplación alguna las tropas dispataron ráfaga de ametralladoras sobre los manifestantes.

El hospital general está repleto de heridos. Los médicos del nosocomio informaron que durante la noche pasada llegaron a 12 muertos y ocho heridos, varios de los cuales fallecieron poco después, entre los cuales se hallaba una mujer próxima a ser madre.

Desde que amaneció ha sido continua la llegada de más muertos y heridos a ese hospital.

Un ayudante de ambulancia dijo haber contado 48 muertos, sin incluir los que fueron enterrados por los soldados en el mismo lugar donde cayeron víctimas de las balas.

La Pan American Airways suspendió todos sus vuelos a esta capital y el aeropuerto está completamente desierto. Al promediar la mañana se escuchaban de vez en cuando tiroteos procedentes de la zona del aeropuerto.

Muchos habitantes de los barrios pobres de Portail Saint Josef y Belair comenzaron a evacuar voluntariamente sus casas. Algunas informaciones decían que tal evacuación se debía al temor, en tanto que las otras aseguraban que los partidarios de Fignole hacían retirar a las mujeres y niños para organizar nuevas manifestaciones.

Por las calles se ven pasar casi constantemente camiones conducidos por soldados y repletos de civiles que se dirigen a la cárcel.

En la represión el ejército utilizó soldados del interior del país. Además muchos jefes militares y soldados de la capital han sido trasladados a ciudades de provincias, en tanto que otros están detenidos en los cuarteles desde el golpe que derribó a Fignole.

Jordania rompió con los Egipcios

AMMAN, Jordania, Junio 16. (U.P.) — Jordania decidió esta noche cerrar su embajada en El Cairo.

El anuncio fué hecho esta noche por el ministro de RR.EE. Samir Rifai después de una reunión del Gabinete a la que asistió el Rey Hussein.

Riffai aseguró a los periodistas que la clausura no significaba que Jordania estaba rompiendo sus relaciones diplomáticas con Egipto. Indicó que la acción sencillamente era un "paso diplomático de carácter administrativo" como protesta contra la expulsión del embajador jornado en El Cairo.

El Ministro de Relaciones Exteriores manifestó que había sido autorizado por el gabinete para ordenar que permanezca el personal jordano en El Cairo, a los fines de "facilitar los procedimientos consulares".

Agregó Riffai que la expulsión del embajador de Jordania en El Cairo imposibilita el que Jordania pudiera cumplir con los objetivos que normalmente se asocian con una embajada.

Otro engañado que regresa

HON KONG, Junio 16 (UP). — Hoy salió hacia Estados Unidos el norteamericano Andrew Fortuna, uno de los 21 soldados de ese país, prisioneros de los rojos que optaron por quedarse al terminar la guerra de Corea.

Fortuna, que vivió tres años en China comunista y tiene 31 de edad, dijo a los periodistas al llegar ayer a Hong Kong que había tenido una permanencia "muy agradable y satisfactoria" en China comunista en que regresaba a Estados Uniods "por razones de índole personal y familiar".

Fortuna informó que durante su estancia en China trabajó como mecánico en Hankow, reparando camiones, automóviles y tractores, "la mayoría de ellos modelos de antes de la guerra, construídos en Estados Unidos".

Luego, en la embajada de Estados Unidos, dijo que había decidido regresar porque hacía nueve años que no veía a su país y sentía nostalgia por él.

Protección al Empleado Público

BUENOS AIRES, Junio 16 (UP). El Gobierno Provisional dictó un decreto que tiene por objeto sustraer a la carrera civil de la política y dar garantías de estabilidad en sus puestos a 200.000 empleados del Gobierno Nacional.

El decreto establece una escala uniforme de sueldos para los empleados públicos, con excepción de los puestos de gabinete, los colaboradores directos de los ministros y los Directores de servicios. El decreto tampoco incluye a los empleados de dependencias autárquicas nacionales.

El decreto fija las reglas administrativas que han de seguir los empleados públicos y excluye de puestos de gobierno a los que sigan una actitud pública 'contra los principios constitucionales de libertad y democracia".

En lo sucesivo, ningún empleado público podrá ser despedido sin indemnización, salvo en el caso de infracciones a la ley, debidamente comprobadas por una Junta Administrativa, cuyo fallo será apelable. Se trata de una nueva disposición que tiene por objeto proteger a los empleados públicos para que no sean despedidos por razones políticas, como pasaba cada vez que había un cambio de gobierno.

CANDIDATOS OFICIALES VENCIERON EN BEIRUT

BEIRUT, junio 16. (UP). — Los candidatos del gobierno vencieron en forma arrolladora a los izquierdistas y neutralistas del a oposición en los distritos electorales de Kesrouan y Baakline, según los primeros cómputos de los votos que se depositaron hoy, en la segundaetapa de las elecciones generales que en este país constan de cuatro etapas.

En el distrito del Metn superior no había terminado aun el cómputo a última hora de la noche, pero la lista del Gobierno, encabzeda por Assaad El Ashkar parecía tener asegurada la victoria.

Los candidatos del Gobierno quedaron elegidos sin oposición en Jebeil y Bourjhammoud. Los de la oposición se retiraron de la contienda sin explicar las razones de su decisión.

Neutralistas e izquierdistas sufrieron una derrota aplastante el domingo pasado, primer día de las elecciones que continuaron hoy y proseguirán durante dos domingos más.

Millares de votantes se dirigieron hoy, a los montes para depositar el voto.

Era difícil encontrar en Beirut, un taxímetro porque la mayor parte de los vehículos de este tipo habían sido alquilados por los candidatos para hacer campaña.

También se les utilizó para suministrar transporte gratis a los electores desde Beirut y otras poblaciones hasta las aldeas montañensas. Los electores siguen inscriptos en esas aldeas para mantener la posición política de sus familias.

Los comicios de hoy, no tenían mayor significación, los candidatos se disputaban 18 escaños en una zona habitada mayormente por maronitas y ortodoxos griegos cristianos y drusos.

De los 46 candidatos, solo tres eran del frente Nacional, Movimiento de oposición que sufrió una aplastante derrota la semana pasada.

TREINTA MUERTOS

BEIRUT, 16 (U.P.). — Hoy resultaron muertas 30 personas y heridas más de 100, en la aldea de Zogharta, en la zona septentrional del Líbano al atacarse a tiros los partidarios de las familias rivales.

Las familias Fragiyeh y Darweish son las más grandes de la aldea y las separa una antigua y honda rivalidad.

Las primeras informaciones sobre el incidente parecen indicar que el hecho no tiene vinculación con las elecciones de hoy, en el distrito del Monte Líbano.

El ejército envió varios cientos de soldados al lugar del tiroteo que detuvieron a miembros de las dos familias. No se tienen todavía detalles.

Evolución de la Cardiología

BRUSELAS, Junio 16. (UP). — Un prominente cardiólogo norteamericano predijo hoy que la cirujía del corazón se encuentra al borde de una revolución.

El profesor Louis N. Katz, director del Dpto. Cardiovascular del Hospital Michael Reese, de Chicago, expresó:

"Me atrevo a predecir que los progresos en los próximos diez años harán que todo lo conseguido hasta ahora parezca cosa de aficionados".

El profesor Katz hizo esta declaración hablando ante más de un centenar de especialistas de Estados Unidos y Europa reunidos en la Universidad de Bruselas, en las llamadas 'Jornadas Médicas de Bruselas".

Katz dijo que, en su opinión, el futuro está en la cardiocirujía, hasta donde el futuro de la medicina pueda estar en la cirujía, pero añadió:

"Antes de morir, me gustaría ver terminada la cirujía.

El futuro real está en las investigaciones sobre la prevención de las enfermedades cardíacas, y en esto estamos sólo empezando".

Katz predijo que llegará el día en que los médicos, con la ayuda de instrumentos electrónicos todavía no perfeccionados y con el conocimiento que ellos traerán consigo, "dejarán a los cirujanos del corazón sin trabajo".

Adenauer se muestra optimista

FRANCFORT, Junio 16 (UP). El canciller, Konrad Adenauer, declaró hoy en una reunión al aire libre de 150.000 ex prisioneros de guerra que en estos momentos son mejores que hace un año las posibilidades de conservar la paz.

"Acaso el desarrollo de las armas atómicas, que son capaces de acabar con la humanidad, sean la razón principal de que la paz parezca estar tan cerca", afirmó el canciller.

Adenauer añadió que Alemania Occidental, "que se halla en la frontera de Rusia", quiere que las conferencias de desarme de Londres tengan éxito, cosa qce toda nación igualmente anhela. Dijo que las afirmaciones soviéticas de que su gobierno está tratando de sabotear esas conversaciones "son pura invención".

La Asociación de ex-médicos de prisiones aprobó ayer una resolución en la cual se pide la prohibición de las armas atómicas y de sus pruebas. Los médicos en referencia son una división de la asociación de ex prisioneros de guerra. La mayoría de los prisioneros se hallan reunidos en esta ciudad después de haber pasado varios años encerrados en las cárceles de Rusia. Muchos de ellos feuron dejados en libertad solamente el año pasado.

LA NOTICIA EN SINTESIS

CRUZO EL CANAL

SUEZ, Egipto, Junio 16. (U.P.) — Un buque francés pasó hoy por el Canal de Suez por primera vez desde la invasión Anglo-Francesa del año pasado. El barco francés "Picarde", de 7.200 toneladas, pasó por el Canal en un convoy que zarpó desde aquí hacia el norte.

ATENTADO

JERUSALEN, Junio 16. (U.P.) — Un portavoz del ejército dijo hoy que soldados sirios dieron muerte hoy a un ingeniero civil Israelí al norte del Mar de Galilea, dentro del territorio de Israel.

DIA DE LA BANDERA

BUENOS AIRES, Junio 16 (U.P.) — Arribaron por vía aérea a esta capital los cadetes peruanos que participarán en las ceremonias con que se celebrará al día de la bandera argentina, el 20 del corriente mes.

AL BOSFORO

ANGORA, Junio 16. (U.P.) — Rusia dispuso que dos grupos de sus barcos de guerra pasen a fines de esta semana por el Bosforo, medida ésta que se interpreta como una "demostración de fuerza" provocada por las visitas recientes que naves británicas y turcas hicieron a puertos de Turquía sobre el Mar Negro.

PROFUGO

RIO DE JANEIRO, Junio 16. (U.P.) — La agencia de noticias meridional informó hoy desde Recife que la policía de aquella ciudad había localizado al líder comunista Luis Carlos Prestes, que vive oculto. Dijo dicha noticiosa que Prestes fué localizado en la comarca de Recife y que se espera que la policía lo detuviera en cualquier momento.

SOLICITUD

HELSINKI, Junio 16. (U.P.) — El gobierno finlandés decidió solicitar donativos para poder hacer frente a sus gastos. Enterado de que el estado no contaba con fondos suficientes para los subsidios a la niñez y otros gastos de protección social iniciará una colecta con tal fin.

REPRESA

EL CAIRO, Junio 16. (U.P.) — Ali Sabri, asesor político del Presidente Gamal Abdel Nasser, dijo hoy que la represa de Asuan será terminada en el curso de cinco años. En un discurso que pronunció con motivos de las elecciones de Julio para miembros de la legislatura, Sabri dijo que la construcción de la represa aumentará en más de un millón de hectáreas las tierras cultivables del país.

Gomulka viaja a Alemania Oriental

BERLIN, Junio 16. (U.P.) — La Agencia Oficial de noticias de Alemania Oriental, A. D. N. informó hoy que el martes próximo llegará a Berlín Oriental una delegación polaca presidida por el Jefe del Partido Comunista de Polonia, Vladyslaw Gomulka.

Añadió que tan pronto llegue esa delegación comenzarán sus negociaciones con el gobierno.

A. D. N. dijo también que entre los miembros de la delegación visitante figurará el Primer Ministro Polaco, Josef Cyrankiewicz, y en la Alemana el Primer Ministro de Alemania Oriental, Otto Grotewohl, pero serán presididas por Gomulka y su colega alemán, Walter Ulbricht, respectivamente.

Desde que Gomulka volvió al poder tras la revolución húngara, no han sido sastisfactorias las relaciones entre los dos países.



V. Gomulka

Tratará de solucionar las diferencias con Alemania Oriental, las que se acentuaron después que el líder comunista polaco retomó el poder

MERZAGORA FINALIZO CONSULTAS PRELIMINARES

ROMA, junio 16. (UP). — El Presidente del Senado italiano Cesare Merzagora terminó hoy la primera serie de consultas en su esfuerzo por encontrar una solución a la crisis gubernamental, cuya duración es ya de 40 días.

Merzagora consultó a todos los partidos que se oponen a que renazca un gobierno de coalición, integrado por cuatro partidos, como el del antiguo primer ministro demócrata cristiano Antonio Segni. este contaba con la mayoría pero cayó cuando los republicanos y los sicialistas le retiraron su apoyo

Merzagora se reunirá mañana con los líderes demócratas cristianos, social demócratasy liberales. Se cree que mañana será un día decisivo para la formación de un gobierno de tres o cuatro partidos.



Gronchi

cuyas consultas acerca de deberes constitucionales en la formación del gobierno, dan nuevo carácter a la crisis política italiana

Merzagora hablará el martes con los republicanos. Luego, rendirá informe al presidente Giovanni Gronchi, quién para esa fecha habrá podido ya estudiar los resultados de los comicios regionales en Cerdeña, que se realizan hoy.

Los observadores políticos consideran que esas elecciones son de mucha importancia como indicio de cual es la tendencia política preveleciente en el país.

Si los demócratas cristianos logran aumentar considerablemente sus votos, este hecho fortalecerá la cuestión de que se celebren eleccions generales lo más pronto posible, con la esperanza de que así conquiste una mayoría absoluta.

Esta mañana temprano, Merzagora recibió a los dirigentes de la extrema izquierda socialista, los monárquicos y los comunistas. Ios reperesentantes de estos tres partidos dijeron a Merzagora que se oponían a todo intento de revivir un gobierno centrista como el de Segni.

El primer líder en ser recibido por Merzagora fue Pietro Nenni, del Partido Socialista de Italia, quién más tarde dijo a los reporteros que había informado al presidente del eSnado que la extrema izquierda socialista está en contra de una resurrección del gobierno coalicionista. "Personalmente abrigo la esperanza de que al terminar su investigación el presidente Merzagora llegue a la conclusión de que no hay forma de resucitar a los muertos", manifestó Nenni.

Luego, eMrzagora vió a Alfredo Covelli, secretario del Partido Monárquico. Este también condenó un gobierno de tipo Segni.

El jefe del Partido Comunista Palmiro Togliatti también censuró en términos vigorosos culaquier tentativa de revivir un gobierno del centro.

Sin embargo, ayer Merzagora encontró respaldo a la idea de repetir la coalición entre los representantes de los tres partidos más pequeños. El Partido Demócrata Cristiano también ha hecho constar su respaldo a tal idea.

TRUMAN CENSURA LA POLITICA DE SU PAIS

MILWAUKEE (Wisconsin), junio 16. (UP). — El ex presidente Harry S. Truman acusó anoche al gobierno republicano de chapucear la política exterior de Estados Unidos. Truman formuló ese cargo al hablar en un banquete demócrata servido aquí.

Añadió que hace cuatro o cinco años pareció estar próximo el éxito de esa política, "pero ahora parece que retrocedemos en tanto que las fuerzas del comunismo avanzan en el cercano y extremo Oriente, y la alianza de las Naciones Libres es perturbada por diferencias y dudas".

La culpa de eso está en la falta de dirección en el departamento de Estado y en la Casa Blanca.

Nuestros aliados han llegado a la conclusión de que no pueden confiar en nuestra política exterior, y nuestros enemigos se han convencido de que lal mayor parte del tiempo nuestros gobernantes baladronean y no necesitan tenerles miedo. Nuestro país sigue siendo admirado y respetado, pero nuestro gobierno ha perdido la confianza y el respeto".

Mas adelante afirmó Truman que Estados Unidos con el actual Poder Ejecutivo ha "dado la espalda a nuestros amigos, los grandes países libres de Europa".

"Estamos perdiendo —agregó— la confianza de todos los pueblos de Europa, Asia, Africa y el Hemisferio occidental".

El ex presidente criticó luego con acritud la politicia financiera e impositiva del gobierno republicano y terminó diciendo: "Pero muchos agricultores, obreros y personas que dicen ser demócratas votaron por lo que hoy están recibiendo, pero yo no puedo compadecerlos mucho. Confió en que hayan aprendido la lección".



H. Truman

Calificó como "chapucera" la política exterior de los Estados Unidos

ELECCIONES EN LA ISLA DE CERDEÑA

CAGLIARI, (Cerdeña) junio 16. (UP). — Envuelta como está en una grave crisis política, Italia observó hoy con atención a la Isla de Cerdeña, en la que más de medio millón de personas depositaron su voto para elegir a 70 concejales.

El pueblo comenzó a acudir a las mesas electorales a las 8 de la mañana. La votación continuó hasta la medianoche. En Roma, los políticos y especialmente el Presidente Giovanni Gronchi, esperan con interés los resultados, que no se conocerán sino hasta mañana en la tarde, pues podrían dar un indicio del curso que podrían seguir las próximas elecciones generales del país.

Si los candidatos del Partido Cristiana Demócrata salieran triunfantes por mayor margen de votos que en elecciones pasadas ello podría alentar a los que piden elecciones generales para fines de este año, en vez de esperar hasta la primavera del entrante.

Los observadores políticos señalan que el presidente Gronchi aplazó hasta el martes la designación de nuevo presidente del Consejo de Ministros, pendiente de los resultados de Cerdena.

Estos pondrán también de manifiesto hasta donde se haya debilitado el Partido Comunista italiano, desde la abjuración de Josef Stalin y la represión de la Revolución Húngara.

Cerdeña, como la Isla de Sicilia, tiene un gobierno autónomo y está regida por un Concejo Regional que hasta aquí estaba integrado por 65 Concejales. De éstos, 30 eran cristianodemócratas, 15 comunistas, 5 socialistas de Nenni, 5 monarquicos, 4 neofascistas, un social-demócrata, un liberal y cuatro del partido de Acción Sarda permanente local.

En las elecciones regionales de 1953, los cristiano-demócratas obtuvieron 254.000 votos y los comunistas 158.000.

Este año, el número de votantes registrados ha aumentado en 58 mil personas, con lo que el número de ciudadanos con derecho al voto es casi de 700.000.

El resultado de las elecciones es difícil de pronosticar en vista de las fuertes sumas que ha gastado en la campaña política el acaudalado alcalde de Nápoles, A. Lacro, para sacar avante a su partido, el popular monárquico.

Un tornado causó incalculables daños en la Provincia de Pavia

MILAN, junio 16. (UP). — Después de algunas horas del pavoroso tornado que se abatió en la zona de la provincia de Pavia, es posible hacer un primer resumen de las trágicas consecuencias. En Valle Scuaro Passo, fracción de Cicognola, la localidad que fue embestida en primer lugar por el tornado se registraron cinco muertes.

Los heridos suman por el momento, treinta y cinco de los cuales 21 están internados en el Hospital de Broni y uno está en gravísimas condiciones.

La catástrofe ocurrió entre las 12 y 30 y las 13 (hora local); primero se desencadenó un violentísimo temporal que se transformó en una apocalíptica lluvia de granizo, cayendo piedras de hasta doscientos gramos de peso; luego la atmósfera se hizo todavía más pesada y se vió una alta nube blanca en forma de honga avanzar velozmente; unos instantes más y la tromba de aire cayó sobre la población.

En Robecco, el 80 por ciento de las casas quedaron sin techo, mientras que la Iglesia Parroquial quedó casi destruida. Se registraron seis heridos, de los cuales uno muy grave.

Poco tiempo después de la catástrofe, a pesar de que todas las líneas de comunicación telefónicas estuvieran interrumpidas, fué organizada la obra de socorro.

Robecco Pavese fué la localidad que sufrió los mayores daños, y gracias a una afortunada circunstancia, el balance de las víctimas no asumió mayores proporciones. En efecto, la mayoría de las casas solamente quedaron sin techo, mientras que la Iglesia Parroquial casi fué destruída; sólo pocos minutos antes, cerca de doscientos fieles habían asistido a la celebración de la Misa. Si el tornado hubiera llegado antes, los fieles habrían quedado sepultados bajo los escombros de la Iglesia.

La tromba de aire fué de una violencia excepcional; el campanario de la Iglesia fué quebrado en dos partes y las campanas fueron lanzadas a una distancia de 400 metros.

También uno de los heridos fué levantado por el aire y transportado por el tornado a una distancia de 200 metros, quedando en gravísimas condiciones.

Visto y oído

S. MAJESTAD LA LEY

Siempre hemos oído decir que la interpretación de las leyes es una ciencia complicada, y nuestra mediana experiencia forense ha servido para confirmarnos en los hechos aquella afirmación. Ciencia complicada y oscura. Ciencia vedada a los no iniciados, cuya manifestación más elocuente y constructiva consiste en saber qué quiere decir, pongamos por caso, el artículo 867 del Código de Procedimientos Civiles redactado y sancionado allá por 1875, y ello por aplicación de las sesudas opiniones de un catedrático de Heindelberg enunciadas por vez primera en 1950. Ciencia que supone, por ello, una cierta dosis de precienci a gitana y otra cierta dosis de poder de invocación de espíritus al modo de Conan Doyle. Ciencia que un día llena de felicidad a los inquilinos y otro arroja en la bonanza a los propietarios.



Por eso hemos desconfiado siempre de nuestra capacidad para interpretar la Ley, dejando la tarea a otros más dotos, más leídos, más habilidosos.

Aquélla desconfianza y esta actitud no hacen más que confirmarse cada día. Teníamos por cierto que, en la materia, nadie más capaz que el juez, hombre dedicado en cuerpo y alma a la tarea, lectores incansables al punto de terminar su carrera usando bifocales, gente preocupada por el ser y el deber ser, perseguidores constantes de la Justicia. Pero esa certeza, fruto de nuestra autodesconfianza parec haber sido poca. Habíamos leído multitud de piezas jurídicas, como se les llama, capaces de hacer abrir la boca al zorro aquel que robó el queso. Pero nunca habíamos podido apreciar un trozo de tanto valor interpretativo, como uno recientemente publicado, debido a la autorizada pluma del Contador General de la Nación, interino según subraya un colega, pero duradero según podría afirmar cualquier dirigente quincista.

Mejor dicho, dos trozos. Bien es cierto que el señor Contador General de la Nación, interino, no expone teorías propias, ni se atribuye tampoco él la facultad inasible de interpretar la Ley. Nada de eso. Se remite a las conclusiones de sus asesores jurídicos.

El punto en discusión es, y no podía ser de otra manera, la norma contenida en la Ley Presupuestal, por la cual quedó reglamentada la no provisión de vacantes. Las leyes anteriores eran confusas, porque establecían excepciones de dudosa interpretación, o porque se contradecían entre sí. Sin duda por eso, la Ley Presupuestal última adoptó un nuevo texto, mucho más simple y claro, compuesto nada más que de seis incisos, cada uno de los cuales encara una hipótesis especial. El texto termina con esta grave admonición: "Los decretos mediante los cuales se efectúen promociones deberán indicar expresamente, en todos los casos, los cargos que resulten vacantes y queden ...

LLEGO AYER A MONTEVIDEO EL EMBAJADOR ARGENTINO

Arribó ayer en el vapor de la Carrera el nuevo Embajador Argentino en nuestro país, Sr. Adolfo Lanús, quien viene a sustituir al Doctor Alfredo L. Palacios que renunció a su cargo para dedicarse a la actividad política.

El Sr. Lanús es una destacada figura de la política y la prensa argentina y ha cumplido una brillante trayectoria junto a los representantes del actual Gobierno democrático de la nación hermana sirviendo a la Revolución Libertadora.

Nacido en 1892 en La Rioja fué Gobernador de esa Provincia de 1926 a 1929. Desde 1838 a 1942 integró el Parlamento argentino como diputado.

Su pluma ágil, enérgica y sincera lo ha puesto en situación de ser considerado uno de los grandes periodistas de la Argentina y en virtud de éstos méritos desempeñó el cargo de Presidente de Círculo de la Prensa.

También fué miembro de la Sociedad Argentina de Escritores. En 1943, el peronismo le quitó una cátedra que ejercía y vivió horas amargas en la cárcel y en el exilio.

Desde el diario "La Prensa" cumplió una gran labor distinguiéndose siempre. la sobriedad y espíritu constructivo de sus notas, esta labor la cumplió hasta el año 1951, en que los hombres de la dictadura asaltaron e incendiaron dicho diario. Antes de haber sido designado Embajador ocupaba el cargo de Secretario de la Oficina de Prensa de la Presidencia.

Llega a nuestro país para cumplir la representación de su patria y estamos seguros de que su actuación, será motivo para acrecentar los ya fraternales lazos de amistad que unen a Argentina y Uruguay.

En el grabado al centro, puede verse al nuevo Embajador argentino Sr. Adolfo Lanús, rodeado de sus compatriotas que lo fueron a recibir ayer al puerto de Montevideo.

Jornada sobre Educación Sexual

Mañana a las 18 y 45 se ...

TRASLADO DE LA ESTACION DE OMNIBUS DEL INTERIOR

Ha sido motivo de diversos comentarios el anunciado nuevo emplazamiento de la estación de ómnibus interdepartamentales, a transferirse de su actual ubicación en Dante y Arenal Grande a una nueva estación en el cruce de Bulevar Artigas y Larrañaga.

Es notorio que muchos miles de personas se desplazan diariamente desde los departamentos limítrofes hacia la capital para el cumplimiento de sus normales funciones de trabajo, como consecuencia del cambio de residencia que ellos han efectuado en busca de zonas donde el costo de la vida sea menos elevado que en la capital. Es por esa causa que todas las mañanas llegan a Montevideo numerosos ómnibus provenientes de las distintas localidades de San José y Canelones, y aún mismo de Colonia, Maldonado y Florida, pudiendo afirmarse que el gran porcentaje de ellos realiza sus trabajos en oficinas públicas, o en comercios e instituciones ubicadas en la Ciudad Vieja o en la zona céntrica de la capital, por lo que sus traslado desde la actual estación de ómnibus interdepartamentales en Dante y Arenal Grande no les significa mayores molestias, desde el momento que dispone de suficientes medios de locomoción.

El problema se agravaría sensiblemente de cambiarse la ubicación de dicha estación, ya que se colocaría a estas miles de personas en un punto de la capital desde el cual la llegada al centro resultaría harto difícil, si se tiene en cuenta que desde Bulevar Artigas y Larrañaga —por tratarse de mitad de camino en muchos recorridos—, resultará casi imposible tomar un ómnibus o un trolley para llegar en hora, y con cierta comodidad, a la zona céntrica.

Es por ello que los numerosos afectados por el anunciado proyecto del Concejo Departamental de Montevideo vienen movilizándose a fin de que se revea tal iniciativa, contemplándose los justos intereses en juego.

De la Jefatura de Policía

... se procede a comunicar al Sr. Capitán de la Nave don Emilio Berrest, que la pasajera Alicia Graciana Eguren de Catella, Pasaporte argentino Nº 1924,145 ha solicitado ASILO POLITICO, —que habiendo las autoridades uruguayas otorgado dicho Asilo se procede a desembarcar la pasajera en cuestión, por cuya causa se labra la presente en el lugar y fecha arriba indicado, firmando todos los nombrados para constancia. Se hace constar a pedido del señor Capitán que por este mismo acto se ordena al mismo autorice dicho desembarco. Firmado: Capitán de Navío Francisco de Castro, Feliciano Ferreira, Roberto Callejas, Angel Lanaro, Capitán Emilio Berrest y Alicia Eguren".

Razones tendrá la referida señora para informar tendenciosamente a nuestra prensa, en el sentido indicado, pero considero que luego de leída el acta que antecede, no necesita el firmante efectuar ninguna otra puntualización.

Saluda a Ud. muy atte.

Cnel. Alberto E. Mussio,
Jefe de Policía de Montevideo.

En la A. de la Prensa descubrirán hoy un retrato de Ibargoyen

Hoy en la sala de sesiones de la Asociación de la Prensa se descubrirá un retrato del periodista José Miguel Ibargoyen que hace un mes desapareciera trágicamente en un accidente de tránsito.

En esta oportunidad se contará con la presencia de representantes de todas las empresas periodísticas que recordarán en esta forma a quien supo en vida granjearse la simpatía de quienes le conocieron.



El acto de ayer en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas

Se realizó ayer el anunciado acto en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas. El Rdo. P. Amílcar Pascual, S. D. B., ofició la Santa Misa en que nutrido núcleo de socias y amigos de la casa hicieron su Comunión Pascual, durante la cual el P. Pascual pronunció una alocución profunda sobre el Evangelio del día.

Luego el R. P. Mossman — asesor de la institución — clausuró la II Jornada sobre los Sacramentos dirigiendo el emocionante diálogo de Renovación de las Promesas del Bautismo que los asistentes formularon seguida de una oración por los padrinos y por el ofrecimiento de estos actos según las intenciones del Arzobispo de Montevideo, en el año de las Vocaciones Sacerdotales.

En la Asamblea tradicional de socias hablaron la Srta. Teodora García Arenas, Directora Regional de la Institución Teresiana, la estudiante Carmen Sellera y la Dra. Esteher de Cáceres, presidenta de la Institución, quien señaló aspectos de la obra de la entidad, expuso el plan de la Directiva, señaló la labor intensa del P. Mossman, la misión de la Institución Teresiana y el trabajo de los Círculos de Estudio. Marcó como ideal de toda esta obra, el sentido profundo que da a la vida de personas y de instituciones cristianas la difícil y preciosa actitud de mantener heroicamente sobre la técnica y sobre todas las categorías temporales "la supremacía de lo espiritual" según la expresión de Jacques Maritain, de quien dijo que puede considerarse como el mejor maestro de intelectuales y artistas católicos.

Las notas gráficas nos muestran al P. Pascual durante su alocución y parte de la asistencia al Santo Sacrificio de la Misa.

La Fujac prosigue hoy las Clases del Centro Juvenil de Estudios

Es de conocimiento de todos los fujacistas que los días lunes a las 19 y 30 horas, en la sede de *Juventus*, 8 de Octubre y 18 de Julio, se dictan las clases del Centro Juvenil de Estudios. Este Centro funcionó el pasado año en su primer curso, y este año se completa con el segundo curso, realizándose las clases de Moral, Acción Católica y Espiritualidad, temas desarrollados por los Pbros. Jesús Alvarez, Asesor Nacional de la Fujac, Raúl Gómez Tizze y el Sr. Sebastián Barreto.

El motivo de estas líneas, no puede ser pues, de mera información, dado que al través del celo de los Presidentes de Centros Parroquiales, suponemos conocidas estas circunstancias, de todos los fujacistas de Montevideo, y al través de "Credo", órgano de la FUJAC lo suponemos conocido por los jóvenes del resto del País; pero nuestra intención va más allá.

En efecto, como hay una cierta displicencia de parte de los asistentes del año pasado en concurrir este año, y como no queremos admitir que ello se deba al cansancio de nuestros jóvenes, pensamos que por estas líneas informativas, se refresque la memoria de los asistentes, y que en este nuevo Curso quede completado como corresponde el Ciclo básico establecido al fundarse este Centro.

Por eso nos permitimos pedir a nuestros jóvenes que no dejen caer esta ventaja que se les ofrece, centralizando en una clase semanal temas de indudable e ineludible necesidad para su formación religiosa y para su adiestramiento en las formas prácticas del apostolado.

Esta noche, pues, como es de costumbre todos los lunes, a la hora 19 y 30, en la sede de "Juventus" —8 de Octubre y 18 de Julio—, los jóvenes de la Arquidiócesis, tienen oportunidad de reintegrarse nuevamente a este Curso, ideado con el solo fin de su beneficio espiritual.

Homenaje al Papa

HEROICA GESTA RECUERDA HOY LA REP. FEDERAL ALEMANA

En la República Federal de Alemania se conmemora hoy el levantamiento que el 17 de junio de 1953 estalló en la zona soviética contra el yugo de un gobierno impuesto. El levantamiento era la explosión de una ira de 17 millones de alemanes contra la opresión. Esta ira descargó en la huelga por el aumento que se imponía en las normas de trabajo que iban a explotar todavía más a los obreros sometidos a una dura servidumbre.

Esa huelga era la chispa que prendió fuego a la mecha durante muchos años de tiranía soviética. Por primera vez se había alzado un pueblo, dirigido por los obreros contra un Gobierno comunista, que funda su derecho a existir en la supuesta liberación de la clase trabajadora.

Es cierto que los tanques rusos y las ametralladoras de la policía popular sofocaron el inerme levantamiento y que comandos de ejecución tomaron una cruel venganza. Miles de alemanes fueron encarcelados y maltratados y el servicio de seguridad del Estado comunista llevó el terror hasta los pueblos más apartados.

Pero este levantamiento sigue resplandeciendo como signo del espíritu de la población, como fanal de la libertad y del deseo de la reunificación de las dos Alemanias. A pesar del dolor por la separación de Alemania en dos partes, hay que tener esperanza para el futuro, pues la verdad no puede reprimirse eternamente y la violación de los derechos del hombre no puede mantenerse a la larga.

Si en conmemoración del heroico levantamiento y con miras hacia el futuro la República Federal de Alemania celebra el 17 de Junio como fiesta nacional, "Día de la Unidad Alemana", puede estar segura, le que tiene a su lado las fuerzas espirituales del mundo libre contra la tiranía.

Día del Vendedor Independiente. — Se celebrará el 19 de junio. La Asociación de Viajantes y Vendedores Independientes realizará un banquete. Informes y adhesiones en Juan Carlos Gómez 1479.

Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. — El 20 de junio a las 18 horas, elección de delegado de estudiantes de Notariado, en la Comisión Asesora de Estudios Notariales. Inscripción de listas hasta junio 10.

En el Liceo Francés. — Hoy lunes 17, a las 19 horas, en el Liceo Francés, se proyectarán una película sobre el mismo Marcel Marceau y otra sobre Actualidades Francesas. Entrada Libre.

Unión Transportes Fleteros. — Hoy lunes 17 del corriente, a las 18 horas en primera convocatoria y a las 20 horas en 2ª, habrá de realizar su Asamblea General Ordinaria la Unión de Transportes Fleteros del Uruguay, en su sede de la calle Sierra 2003, a fin de considerar un extenso e importante orden del día.

Por tal motivo se exhorta a todos los asociados a concurrir a dicha Asamblea, ya que habrán de tratarse temas de enorme interés para la buena marcha de la Institución.

Ex Alumnos de la Escuela de Villa Muñoz. — La Asociación de Ex Alumnos de la Escuela de Varones de Villa Muñoz, cita a todos sus adherentes para que concurran el miércoles 19 a la hora 10 al local de la vieja escuela, donde se desarrollará una reunión de camaradería.

Reunión de las Comisiones de Fomento. — La Comisión General de Comisiones de Fomento, exhorta a éstas a enviar sus delegados a una reunión que se llevará a cabo el lunes en el local de José María Silva 4730 casi Avda. de las Instrucciones. Se ruega puntual asistencia, pues considerarán un asuntos de importancia.

HOMENAJE A LA MEMORIA DEL POETA JULIO CASAL

Ayer, en la vieja Quinta Morales, frente al Museo Municipal "Juan Manuel Blanes" se tributó un sentido homenaje a la memoria esclarecida del poeta Julio Casal, que contó con la presencia de numeroso y calificado público en el que se encontraban las Autoridades Municipales y las figuras de mayor representación de las letras y de las artes nacionales.

El Municipio de Montevideo consagró un cedro centenario al recuerdo del poeta desaparecido. Y cerca del mismo una piedra, en la que se recoge uno de sus versos. A la sombra de ese árbol, se ha colocado una serie de aparatos para juegos infantiles.

Pronunciaron hermosos discursos, la ra. Alba Roballo de Previtali, en nombre del Concejo Departamental; la poetisa Arsinoe Moratorio, en representación de la Comisión de Intelectuales y poetas organizadora del homenaje y el Embajador de Ecuador, Licenciado Leopoldo Benites Vinueza.

Estaban presentes, la distinguida y fiel compañera del poeta Concepción Muñoz de Casal, y sus hijos. La estela recordatoria fue descubierta por el poeta Carlos Sabat Ercasty y antes de iniciarse la oratoria, interpretó un breve programa musical la Banda Municipal de Montevideo.

A Ex-Dirigentes de ADIPUVEN

En uno de nuestros principales hoteles, el próximo martes 18 del corriente los miembros del actual Consejo Directivo y de los Secretariados de la "Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay" Adipuven, homenajearán a los ex dirigentes que formaron parte del anterior cuerpo directivo de dicha entidad, Sres. Eduardo Benia, Claudio Hernos, Dr. Bruno Colagrande, Alberto Barreira, Juan I. Caldiz Elizaldo, Nelson Barreiro y Juan Guido Peluffo.

El acto dará oportunidad para testimoniar a los homenajeados la simpatía y el reconocimiento de que son merecedores por la destacada gestión cumplida por aquellos durante su mandato recientemente finalizado.

En poco espacio

COMPLOT PERONISTA

Mañana el Jefe de Policía de Montevideo, Cnel. Alberto Mussio, realizará una conferencia de prensa ...

GALERIA DE ARTE INAUGURA EL CONCEJO DEPARTAMENTAL

Interesante serie arqueológica

El Concejo Departamental va a inaugurar próximamente una "Galería de Arte" en la Avenida Uruguay Nº 1194. Esta Galería pertenece a la División Museos de la Sub-dirección de Cultura del Departamento de Planeamiento y Contralor.

Muchos de los ejemplares que van a figurar en ella son únicos. El conjunto de sus piezas ilustrará acerca del arte de las culturas más importantes desde la Edad de Piedra hasta el siglo XIX.





Aspectos expresivos de la jornada familiar

BRILLANTE CELEBRACION TUVO AYER EL AFIRMATIVO DIA DEL PADRE DE FAMILIA

LLAME AL Servicio Sacerdotal de Urgencia para Enfermos 4.98.10 4.94.00 4.40.75 SORIANO 1472

EL BIEN PUBLICO
CIEMATOGRAFICA, MUSICAL Y TEATRAL
MONTEVIDEO· LUNES 17 DE JUNIO DE 1957
SEGUNDA SECCION

TRAYECTORIA EN LA ESCENA INDEPENDIENTE

Club de Teatro

De "Electra" a "Doña Rosita la Soltera"

Club de Teatro inicia sus actividades en el año 1949, y desde entonces hasta el presente ha cumplido una actividad continuada y consecuente con las finalidades que nuestro medio determina para los teatros independientes.

Si sus esfuerzos no siempre culminaron en el acierto, si fueron disentibles alguno de sus títulos y otros francamente desaprobados, debemos reconocer que siempre un sincero afán de superación y dignidad ha guiado los pasos de la institución. Títulos y autores nos hablan de un criterio selectivo orientado hacia la búsqueda del Teatro en exponentes de elevada razón cultural, y que implicaban además, el riesgo artístico.

Con una empresa ambiciosa "Electra" de Jean Giraudoux, comienza club de Teatro en el año 1949 sus actividades. En un Montevideo, donde la vida teatral yacía en un desorientado letargo, Antonio Larreta logra una puesta en escena que aún se la recuerda muy favorablemente y que quizá haya sido una de los primeros gérmenes para el actual desenvolvimiento del Teatro en nuestro medio, fuera de la esfera oficial.

Después de su primera presentación Club de Teatro, año a año, cumple con su actividad. En ella, los clásicos —y algunos de ellos repetidas veces, ocupan la cátedra indispensable y ejemplarizante ...



DAHD SFEIR en "Medea", de José Bergamín (1954). Dir.: José Estruch.

... mingo Cavallero por el diseño de vestuarios; y Victor Munar por sus cuidadas utilerías.

El hecho de haber podido inaugurar Club de Teatro una sede propia en octubre del año 1955, le permitió ampliar sus actividades culturales.

Contando la sede con una sala teatral para 120 espectadores, se asegura la permanencia de las temporadas teatrales, las que completa con conferencias, conciertos, etc.

Otras dependencias como salas de ensayo y taller le permiten concentrar y desarrollar más cómodamente la actividad, a la vez que un pequeño bar que es usado también como sala de reposiciones completan las posibilidades para un programa cultural variado.

Así se han representado en la sala de Club de Teatro las óperas de cámara "El Teléfono" y "La Medium" de Menotti, que constituyeron un singular éxito, y posteriormente con la inteligente "regie" de Antonio Larreta "Il combattimenti di Tancredi e Clorinda" de Monteverdi y "La serva padrona" de Pergolesi.

También en la sala de Club de Teatro se realizaron varios con...



PARA INAUGURAR LA SALA PROPIA un brillante espectáculo: "Los cuernos de Don Friolera" (setiembre de 1955). Dir.: José Estruch.

DESPUES DEL SILENCIO durante las representaciones, los estudiante discuten las interpretaciones y los espectáculos.

TEATRO UNIVERSITARIO EN LOS EE. UU.

Con el fin de saber lo qué hacen otras sociedades artísticas a través del país, la Sociedad Teatral de la Universidad de Yale invitó a círculos dramáticos de otros centros de enseñanza para que presentaran sus obras en el teatro de dicha universidad.

Como resultado de esta invitación llegaron a Yale 230 estudiantes miembros de varios círculos dramáticos para participar en la celebración de un festival artístico. Estos estudiantes integraban once grupos de actores, quienes presentaron dramas completos y algunos actos de obras bien conocidas. Cinco de las obras, a las cuales asistió el público en general, tuvieron lugar en la mañana, y dos de los programas nocturnos, que pueden verse en estas fotografías, fueron muy concurridos.

Durante la cena y en las fiestas que se celebraron después de las funciones, se trataron algunos temas sobre las artes dramáticas. Las conferencias entre los estudiantes fueron realizadas en un ambiente amigable, tratándose en forma espontánea y general las técnicas del teatro.

Bradford Dilman, actor de Broadway quien se recibió en la Universidad de Yale participó en una de las conferencias estudiantiles.

Los temas fueron muy variados. Uno de los estudiantes mencionó la indiferencia que puede observarse entre los mismos universitarios; otro habló sobre la dificultad que existe en poder organizar los ensayos en una escuela de mujeres para que coincidan con el tiempo cuando los actores del Servicio de Guardacosta que queda cerca de la escuela puedan participar en los ensayos. Otros temas fueron los siguientes:

"¿Tienen que ser difíciles los dramas que presentamos para que éstos puedan ser considerados como buenas presentaciones? ¿Debe ser la pericia técnica la marca de pureza, más bien que la propia presentación artística?"

La reunión, que duró dos días, tuvo muy buen éxito y se acordó celebrar otras reuniones en el futuro. Según dijo un miembro del comité organizador:

"Si este año tuvimos buen éxito, el año entrante el éxito será aún mayor".

"EL DIARIO DE ANA FRANK"

Temporada italiana

Una tragedia moderna

Se ha anunciado estrenar en el correr de esta temporada una teatralización del diario de Ana Frank, basada en la obra maestra que día a día fue elaborando esa niña judía, en una moderna forma del martirio, obligada por las persecuciones raciales del nazismo. El diario fue llevado al escenario por Frances Goodrich y Albert Hacket, y de esa adaptación se ha hecho la traducción que Giorgio Lullio dirigirá en el Solís. No conocemos los valores de la obra ni nos los imaginamos, dada la diferencia fundamental entre ambos géneros, pero si conocemos el maravilloso "Diario" sobre el cual Daniel Rops ha escrito este juicio.

Acabo de doblar la última página de este libro, y no puedo contener mi emoción. ¿A qué habría llegado la maravillosa niña que sin saberlo, ha escrito esta especie de obra maestra?

Ahora, en 1951, tendría veintidós años... No se piensa sin congoja en todo cuanto esta sensibilidad y esta inteligencia tan bien armonizadas hubieran podido dar si la horrible máquina de máscaras numerosas que está a punto de triturar nuestra civilización entera no la hubiera hace seis años, devorado y aniquilado. ...

... libros no eran abundantes en aquel refugio), con la voracidad de los seres jóvenes. Mas, sobre todo, observar. Y, en definitiva, es a esta tarea a la que se consagró, oh, sin ningún propósito deliberado, sino únicamente porque ello érale propuesto por las circunstancias y porque tenía un sentido agudo de la observación. ¿Observar qué? Primero a sí misma. Y es, en mi opinión, el elemento más original de todo el Diario: el análisis de su propio ser efectuado por una niña. Ana Frank no estaba todavía en la edad en que, al escribir su Diario, un adulto (sobre todo si es hombre de letras) adopta posturas enfrente del espejo y piensa en la posteridad. ...

(Continúa en la pág. 2a.)

Nuestros actores

OBRAS Y ESCENARIOS

... hay ya poeta épico para recrear por ejemplo los dramas de las guerras actuales, es porque hay cine.

2. ¿Qué impresión tiene Vd. cuando ve una pieza que ha puesto en escena, puesta en escena de otro?

Aún si todo está perfecto no reconozco nunca el ritmo y eso me incomoda. Si se trata de una pieza que no he montado todavía y cuya puesta en escena voy a hacer, pueden ocurrir dos fenómenos. O está bien montada y no tengo más ganas de ocuparme de ella, o está mal montada y los defectos de la representación me dan un impulso extraordinario.

3. ¿Cuál es su puesta en escena preferida?

He hecho cuarenta y dos puestas en escena y es difícil decirlo. Quizás la de "Reunión de familia" de T. S. Elliot, en Londres, el año pasado, porque los intérpretes actuaban de manera tan homogénea que el tono de la pieza parecía desprenderse simplemente.

4. ¿Qué es lo que la puesta en escena debe aportar a una pieza?

La puesta en escena no debe ligarse superficialmente al texto: debe penetrar hasta el pensamiento profundo del autor y hacer sensible su sueño olvidado de la manera más viva.

Contrariamente a lo que se dice a menudo, el texto de una pieza no es sacrosanto. La intención no está sólo en el texto; si no, los autores dramáticos escribirían novelas.

En "Titus" esto es particularmente impresionante. Es necesario desprender por la interpretación, por el color, por el movimiento un texto que no se ha desarrollado plenamente todavía. "Titus" es una pieza de juventud, Shakespeare no tiene oficio todavía, no ha sabido expresar aún su lirismo. Es necesario encontrarlo en él, hacer sentir en "Titus" el aliento del "Rey Lear". La puesta en escena debe revelar un texto y no simplemente respetarlo.

5. ¿Cómo explica Vd. que Shakespeare nunca encuentre en verdad su "clima" en los escenarios franceses?

En primer lugar, como lo he dicho: por causa de la traducción. Hay elementos tan diversos en las piezas de Shakespeare y tan difícilmente comunicables a través de una traducción; la lengua francesa y la lengua inglesa no tienen afinidades y no se reencuentra el elemento más importante: el verbo, el estilo.

Se está en académico, se respeta demasiado la obra. Por ejemplo, "Titus" en francés deviene un melodrama al modo de "La Tour de Nesle".

Una traducción es como una carta geográfica: muy pronto pasada de moda. Haría falta rehacerla siguiendo el ritmo del cambio permanente de las lenguas.

6. ¿Cuáles son sus héroes favoritos?

Es una pregunta bien novelesca. No hay héroes, hay situaciones.

(Traducción especial para "EL BIEN PUBLICO" por H.B.



ENRIQUE GUARNERO, un intérprete de auténtica vocación y comunicativo estilo, en su última gran creación, como el Cotrone de "Los gigantes de la montaña".

El músico de la semana

CHARLES F. GOUNOD

UN PRECURSOR DE "LA PLEYADE"

CARLOS Francisco Gounod, uno de los grandes líricos franceses del siglo pasado, nació en París el 17 de junio de 1818. Venía en línea recta de una familia de artesanos y de artistas. Su abuelo artesano del Louvre, era "espadero del rey". Su padre Francisco Louis Gounod, fue un pintor de fama y se le consideraba el primer dibujante, grabador y litógrafo de su tiempo. No fue él sin embargo quien le encaminó por los senderos del arte, pues murió cuando el segundo de sus hijos, —el futuro autor de "Fausto"— tenía 5 años.

Fue su madre, Victoria Lemachois, selecto espíritu musical, quien le encaminó por esa senda. Ilustre profesora de piano nutrió a su hijo de los primeros conocimientos musicales y le hizo escuchar muy buena música, que el pequeño gustaba con satisfacción. Tenía una admiración sin límites por Mozart.

En el conservatorio estudió con Halevy, con Paer y con Lesoueur, y después de dos intentos infructuosos, conquistó en el tercero el ansiado Premio de Roma, cuando tenía 21 años.

A su regreso de Roma, donde se había disgustado con la música profana que se escuchaba allí, trajo en cambio un amor muy grande por la música sacra, con la cual se había deleitado en la capilla Sixtina.

En sus "Memorias de un artista" define así, la música Palestriniana que le deleitara en el Vaticano: "Esa música severa, ascética, horizontal y apacible como la línea del Océano, monótona a fuerza de serenidad, antisensual, y ello no obstante, de una intensidad de contemplación que, a veces, llega al éxtasis". En esa admiración casi está trazado el programa, de sus composiciones sacras, en las cuales alcanzará una gran elevación.

Antes de llegar a ella estuvo a punto de ingresar en el sacerdocio, pero finalmente comprendió que era en la música donde estaba su vocación. Como maestro de capilla de su parroquia, pudo ejercitarse a sus anchas en la ejecución del estilo palestriniano.

Pero no sería la música sacra, su única preocupación sino que muy pronto dedicaría sus actividades y su talento al teatro lírico. Con relativo éxito compone "Sapho" (1851, "El burgués gentilhombre" (1852), "Ulises" (1852), "La monja ensangrentada" (1854) "El médico a palos" 1858).

En estos ensayos fue madurando su estilo, hasta que compuso en 1859, su obra maestra "Fausto", para escribir la cual, hubo de tomar según la expresión de Saint Saens, la pluma de Mozart. Esta exaltación del contemporáneo, quizás parezca hoy excesiva, pues "Fausto", si bien reúne trozos excelentes, hay otros, donde florecen los lugares comunes que esos mismos contemporáneos criticaban a Meyerbeer, el maestro de Gounod en el género lírico. Hay en esa ópera, una diversidad efectista, que hace perder unidad estilística al conjunto, en el cual se engarzan algunos trozos de valor realmente excepcional y que hacen el mérito de la obra.

Después de "Fausto", Gounod, escribimuchas óperas ("Filemón y Baucis"), "La reina de Saba", "Mireya", "La Paloma", "Romeo y Julieta", "Las dos reinas de Francia", "Juana de Arco", "Cinq Mars", "Polieucto", "El Tributo de Zamora", "Los dos drama sacros") pero de ellas sólo "Romeo y Julieta" fue un gran éxito, aunque no por mucho tiempo. En definitiva Gounod ha quedado como el autor de "Fausto" la ópera que aun permanece en el repertorio de los grandes teatros líricos.

La música religiosa, es el gran amor de Gounod, pero en ella no alcanza la plenitud que deseaba. Tiene algo de teatral, cosa rara en él que proclamaba la austera simplicidad del género. Tiene una decena y media de Misas, entre las cuales sus contemporáneos citaban una a Santa Cecilia (con coro y orquesta), varios coros con y sin acompañamiento de orquesta, oratorios y Cantatas con orquesta, entre las cuales se destacan: "Tobías y el Angel" (1854), "Te Deum" (1875), "Redención" (1882), "Mors et Vita" (1885) y otros de similar interés según los biógrafos, pero de los cuales no podemos dar fe, por ser desconocidos en nuestro medio.

Para la generalidad Gounod continúa siendo el músico de "Fausto" y el de algunas melodías sacras y profanas, que revelan una rica inventiva melódica una exquisita fineza, una candorosa inocencia para cantar el amor, referido a lo divino o a lo humano, y del cual es un ejemplo esplendoroso el "Ave María".

En la lista del repertorio de este autor tan celebrado por sus contemporáneos, por que sin duda representaba la mayor elevación de una época de transición y casi de mal busto en la música francesa, figuran composiciones para orquesta, para piano y para órgano, casi toda ella caída en el olvido.

Sin llegar a la exageración de uno de sus críticos que lo señala sólo como una consecuencia de Meyerbeer, creemos que, sin ser un valor excepcional, Gounod reunía méritos considerables como para ser tenido en cuenta como uno de los elementos que fueron creando un ambiente propicio para el advenimiento de los espíritus nuevos que iluminarían en el filo de los dos siglos el firmamento musical francés.

Gounod murió en 1893, cuando compartía la gloria de la música francesa con Saint Saens (1835-1921), Chabrier (1841-1894), Lalo (1823-1892) César Frank (1822-1890) y ya se encontraban en plena producción Gabriel Faure (1845-1924) Vincent D'Indy, (1851-1931), Debussy (1862-1919), Paul Dukas (1865-1935), y se iniciaban Albert Roussell, Florent Schmitt y el gigantesco Maurice Ravel, conjunto que ha sido llamado por su brillo singular "la pleyade".

Gounod fue el modelador de esa generación, a la cual predicó siempre con su palabra convincente y alguna vez con el ejemplo de su música, una doctrina de originalidad y de simplicidad, que haría la gloria de la música francesa resonando como un eco distinto de las creaciones de allende el Rhim.

RAYBE.

La música en el disco

Recital Chopin de Malcuzynski

SE relata que durante uno de los últimos recitales de Federico Chopin ejecutó éste cierta mazurca que debió bisar. Dicen las crónicas que la segunda versión, aunque también maravillosa, resultó ser bastante distinta de la primera (Y quizás ambas fueran también bastante diferentes a lo que pensaba su autor en el momento de escribirla)

La anécdota es aleccionadora en dos sentidos, puesto que nos indica por un lado que la fijeza de las pautas de un autor (cuando existen) es muy relativa, y por otra parte, que la música de Chopin puede prestarse sin duda a muy grandes variaciones de interpretación (posiblemente más que la de cualquier otro autor).

Chopin no es Cortot, ni Rubinstein, ni Brailowsky; y así como es interesante conservar los antiguos registros chopinianos de Paderewsky, también lo es sin duda, poder escuchar la de Pachmann o a Ignacio Friedman. O trasladándonos a la época actual, creemos que no debe dejarse de lado el punto de vista del tan discutido —y a veces maltratado— maestro polaco que escucháramos hace algunos días en el Sodre.

(Y a propósito, nos parece por lo menos un error de perspectiva soslayar el comentario de las obras de Chopin, cuando éstas figuran en un recital pianístico).

El disco que hoy comentamos incluye varias de las obras que fueron presentadas por Malcuzynski en su recital del miércoles 5; y puede decirse que la seleción se ha realizado con un criterio interesante, aunque no aparezca en ella ningún preludio, estudio o polonesa.

Sobre una de las caras se ha grabado la segunda balada, dos nocturnos (Op. 55 Nº 1 y Op. 27 Nº 1) y dos valses (Op. 70 Nº 1 y Op. 64 Nº 1). La otra faz trae tres mazurcas (Op. 30 Nº 4, Op. 67 Nº 4 y Op. 33 N5 4; y se completa con el primer impromptu (Op. 29) y el segundo scherzo. (Op. 31).

CHOPIN. Eminente pianístico.

Las dos primeras obras, ejecutadas en el recital del 5, suenan mejor sobre el disco, particularmente el nocturno del Opus 55, cuyo tiempo resultó en la audición directa un poco apresurado.

De los dos valses con que concluye la primera faz, el de la tonalidad de Sol bemol Mayor (Op. 70 Nº 1) resulta quizás un poco desarticulado, por el contraste de la excesiva nitidez de sus partes extremas con la fluida intimidad de su tema intermedio.

Las obras a que se concedió preferencia numérica en este disco (revelando un criterio con el que estamos muy de acuerdo), son las mazurcas, de las cuales podemos escuchar tres interesantes —y no excesivamente escuchados— ejemplos. Si por algo peca en ellas Malcuzynski, no es ciertamente por la tan lamentable falta de ritmo de que otros intérpretes adolecen. sino que quizás su estilo se vaya aquí al otro extremo, lo cual es por lo menos una sana reacción.

El disco concluye con un impromptu (que necesita de una interpretación más deslizada) y un scherzo, el Opus 31, que viene a convertirse en la exacerbación de un punto de vista que podremos discutir, pero nunca ridiculizar. Ese estilo comprende la exageración de los ritmos, y su misma alteración; la preminencia frecuente de la mano izquierda, a veces ruda, y, sobre todo, la más incontrolada fluctuación afectiva que se registra en la música seria.

En cuanto al instrumento usado para la grabación, resulta de un sonido bastante más lleno y chopiniano que el que escuchamos en la audición directa; y sus voces han sido recogidas magníficamente por la marca Angel, en un disco técnicamente soberbio.

En resumen, podemos decir que la citada marca nos presenta un disco serio y bien realizado, que es el registro necesario de una visión de Chopin que no debe omitirse.

MIGUEL MOON

MALCUZINSKI. En su autor predilecto, sus mejores triunfos.

Valor teológico del canto gregoriano

Por Andrés Assandri S. J.

Al entrar en un Templo nos introducimos en un hueco vacío de mundo y lleno de la presencia de Dios. Lo primero que observamos es que el arte en las manos de la Iglesia ha adquirido un valor sacramental. La realidad sensible se hace transparente a la realidad sobrenatuarl. Si esto se puede decir de todas las artes en las manos de la Iglesia, con mayor razón se puede afirmar de la música; de toda música religiosa, pero principalmente de la música oficial de la Iglesia: el canto gregoriano.

El canto gregoriano tiene, pues, un valor teológico, sacramental. Su sensibilidad no nos conduce sólo a una emoción estética, sino que se hace de tal manera transparente en su material sensible que se convierte en mensajera de lo sobrenatural. Es la música verdaderamente consagrada a Dios; por ello es pobre, casta y obediente.

POBRE. De todos los medios que el arte musical ofrece al compositor, el canto gregoriano exige una severa eliminación: renuncia de todo acompañamiento instrumental; renuncia a la polifonía y a la armonía; en la misma escala hexacorde a la nota sensible, tan grata al oído; dentro del espacio musical renuncia a los despliegues melódicos, y en el tiempo abandona el acento rítmico y la diversidad en la duración de los sonidos.

CASTA. En los medios de expresión el canto gregoriano evita toda conquetería, sensualidad y sentimentalismo. En él no existen los efectos curiosos y agradables al oído; éstos llamarían demasiado la atención sobre él mismo. Su consagración y su transparencia espiritual no toleran este ensimismamiento. La música gregoriana es casta para conservarse toda ella a su Señor, es decir, que está libre de la tiranía de la necesidad de agradar a alguien que no sea el Señor.

OBEDIENTE. Este aspecto es el más positivo del canto gregoriano. Después de la ascesis de la pobreza y la castidad se encuentra en disposición de ponerse al servicio exclusivo del texto litúrgico. La música así no sólo acompaña al texto sino que lo aclara, lo ilumina. En esta forma el texto, que es el mensaje divino, se hace más humano y más sensible.

Dios no se acerca a nosotros, ni nosotros a El, sino a través de los sentidos; por eso el canto religioso tiene una misión sacramental.

Pero existe otro aspecto de la realidad cristiana que no podemos olvidar. Es su aspecto eclesial. El canto oficial de la Iglesia si nos acerca a Dios también nos acerca a nosotros mismos; porque él es un testimonio vivo de la fe que ha atravesado todas las generaciones. En él todas las generaciones cristianas han volcado su sentido religioso: su amor a Dios, su gratitud, su entrega y consagración. Nosotros al volcar en él nuestra piedad aumentamos la carga de sentimiento religioso que tiene recibida de nuestros antepasados en la fe. El canto gregoriano es el lugar musical donde todos nos sentimos más hermanos, donde todos los cristianos sentimos mejor que formamos una sola cosa con Cristo. El arte cristiano no sólo es inspirado por la fe, sino que es un testimonio de ella.

Este es el sentido teológico del canto religioso oficial de la Iglesia: sentido sacramental, porque hace sensible, palpable nuestra hermandad sobrenatural. Por él nos sentimos más cerca de Dios y más cerca de los hombres. El nos ubica en el centro de la realidad cristiana, la cual consiste en el convivir de muchos (el pueblo de Dios), en Cristo, de la vida de Dios.

Con qué cariño y con qué respeto deberíamos todos los cristianos, pero en especial vosotros que dentro de la Iglesia tenéis una misión artística, deberíamos cultivar este arte sagrado.

La comunión pascual, que os ha unido en la misma mesa del Señor, os dé un impulso para llenar vuestra misión en las filas de la Iglesia.

EL CINE Y LA MUSICA

EL perfeccionamiento de la técnica cinematográfica ha llevado naturalmente a que cada vez se haga más complejo el mecanismo de los diversos rubros que la componen, y por tanto, a un mayor cuidado —derivado de su importancia— en el tratamiento de los mismos. Porque, en el constante esfuerzo por mejorar los medios de expresión de que dispone el cine, cada elemento integrante puede influir favorablemente en el resultado final, en el éxito de esa unión de imagen y sonido que es un film.

La imagen que refleja la pantalla, sólo logra un efecto relativo si está desprovista de la palabra —si bien el abuso de ésta conspira contra la propia esencia del cine—, pero aún complementada con ella, carece del calor y la expresividad que le proporciona el acompañamiento musical, cuyo papel aunque pueda considerarse secundario, constituye un complemento indispensable del lenguaje cinematográfico.

La utilización de la música en el cine requiere la presencia de compositores, adaptadores, músicos y gran cantidad de técnicos, que tomen a su cargo dotar a las películas de ese elemento que cumple en principio dos funciones diferentes. Una de ellas es complementar o secundar a la imagen subrayando las situaciones que ésta presenta, dando una nota jocosa o alegre en la comedia, respaldando el acento dramático en el drama; cumpliendo una función descriptiva, especialmente en los dibujos animados, o acentuando el carácter típico de ambiente o época; pero también puede desempeñar otra función más importante aún, como es su colaboración en un aspecto fundamental del film: su unidad. Y en este caso, la música tiene por cometido crear un clima o constituirse en el medio de unión de escenas discordes mediante un tema o melodía determinado que cree en el espectador una sensación o un sentimiento similar al que contiene o caracteriza el argumento de la película.

La finalidad que debe cumplir pues, el acompañamiento musical, lleva a que si bien en algunas oportunidades es posible recurrir a moldes conocidos, en particular a trozos u obras sinfónicas clásicas cuyo contenido emocional se ajusta al efecto deseado, otras veces no resulta adecuada su utilización porque ya sea por la naturaleza o tema del film, o por los planteamientos que en el mismo se realizan, no puede lograrse esa unidad o correspondencia necesaria y se requiere entonces, más que la presencia de un adaptador que amolde a las imágenes la partitura adecuada, la colaboración de un compositor que sepa verter en el pentagrama una impresión musical acorde a la que ofrece la pantalla.

Es por eso que la partitura compuesta para una película si se pretende ser eficaz, debe tener en cuenta el tipo de argumento, la época, el lugar, el modo de encarar el asunto y todos los factores de diferenciación que ella contenga. Pero esto implica serias dificultades para quienes toman a su cargo la partitura, pues no deben olvidar que la música tiene por cometido hacer más efectivo el film, es decir, colaborar en la impresión de realidad que éste debe lograr, y en consecuencia, que la música debe mantenerse en un plano secundario, sin desplazar a la imagen, sobreponiendo su intensidad o interés a la de ésta, aunque en determinadas circunstancias ambos elementos puedan llegar a actuar en igual plano de importancia.

Surge entonces el problema, que afecta por igual al compositor que a los técnicos del sonido —enemigos latentes del primero—, de la coordinación de estos dos elementos; porque cuando la partitura debe mantenerse dentro de un plano funcional, se crea una limitación fundada en la indicada subordinación de la banda sonora a la imagen, que se contrapone a la natural tendencia de todo compositor a ser expresivo en su obra; y en este caso, el compositor que trabaja para el cine no puede dar vuelo libremente a su inspiración, sino que se ve obligado a ceñirse al cometido que ha de desempeñar su partitura y a una forzosa limitación de tiempo en cuanto a la duración de ésta.

Además, hay modalidades que impone el cine y que dificultan la labor del compositor, aparte de las razones de orden técnico y de las derivadas de la forma en que se trabaja en los Estudios para producir un film. Muchas veces la música debe iniciarse, aparecer junto a la imagen, sin que el espectador note su presencia o distraiga su atención: tal el cometido de la llamada música de fondo, que constituye algo particular y especialmente ingrato para el compositor, pues éste debe lograr un producto de carácter más bien neutro, que secunde a la palabra o al gesto y capaz al mismo tiempo de actuar sobre el subconsciente del espectador.

A esta labor, deben adaptarse los compositores que trabajan para los estudios cinematográficos, entre los cuales existen verdaderos maestros en el difícil arte de componer una partitura o parte de ella que cumpla con estos requisitos. En cambio, cuando el motivo o tema musical puede desarrollarse más libremente, ya sea porque su contenido alcanza igual jerarquía que la imagen, por formar parte de lo que ella quiere expresar, o porque debe tomar a su cargo el aportar un elemento distinto al que ésta representa, la libertad de que disfruta el compositor es mayor y su inspiración [illegible]

B.R.V.

PANORAMA DEL DISCO

Las grandes Compañías norteamericanas

EN los Estados Unidos el mundo del Disco pertenece a tres grandes compañías. Ultimamente otros fabricantes han empezado a quebrar el vínculo restringido que habían creado en su torno la RCA Victor, la Columbia y la Decca.

La Víctor nació como "Victor Talking Machine Company" en el año 1901. No es la más vieja de las compañías fonográficas norteamericanas. La "Columbia Phonograph Company" comenzó a trabajar en 1887 fundada por dos taquígrafos que deseaban ofrecer al Congreso de Washington el fonógrafo como sustitutode la taquigrafía. Hacía diez años apenas que Edison había inventado el cilindro parlante de cinc con revestimiento de estaño. E. D. Easton y Paul Cromlin emprendieron su idea con la base de las patentes obtenidas por el Dr. Chichester Bell y Summer Painter, pero no tuvieron el éxito deseado. El Congreso devolvió los fonógrafos aduciendo falta de practicidad. La joven Columbia se defendió [illegible]

Además los aparatos eran movidos a mano.

Tantas dificultades desaparecieron gracias a los trabajos de Emile Berliner, un alemán que hizo inscripciones fonográficas en discos planos e inventó un procedimiento por el cual se podían sacar copias por presión de una matriz negativa. Además, un joven mecánico de Camden, construyó para Berliner un pequeño motor a cuerda para mover el platillo porta-discos. Así nació en 1901 la "Victor Talking Machine Company" fundada por la visión comercial del mecánico de Camden Eldridge H. Johnson que ofreció a la Columbia su disco circular plano a cambio de la cera sobre la superficie que amortiguaba los ruidos.

Desde entonces, todos los discos fueron planos y estas dos compañías lucharon en igualdad de condiciones técnicas para conquistar el mercado del disco.

La primera en hacer verdadera fortuna fue la Victor que popularizó la célebre victrola fabricándola de todo tipo y tama[illegible]

[illegible] baciones eran puramente mecánicas, obtenidas por procedimientos acústicos simples que hoy causan gracia, aunque hace 35 años emocionaban a nuestros padres y abuelos!

En 195 se produjo la revolución de la radio. Las ventas de la Victor cayeron de 52 millones de dólares en 1920 a 21 millones en 1925. Nadie pudo imaginar que la radio, lejos de producir la ruina del disco, le llevaría a alturas insospechadas, hasta que la Western Electric demostró que las vibraciones acústicas podían transformarse en ondas eléctricas, sustituyendo la vieja bocina por el moderno micrófono. Cuatro años después de esta conquista, se vendieron en los Estados Unidos 65 millones de discos por un valor bruto de 15 millones de dólares.

El sin igual Enrico Caruso no llegó a conocer esta maravilla. Sin embargo, llegó a grabar 34 discos para la Víctor, que cimentaron su desarrollo y le proporcionaron —y le proporcionan todavía hoy— una ganancia fabulosa. [illegible]

"EL DIARIO DE ANA FRANK"



ANNA MARIA FERRARO, quien revivirá en el escenario la tragedia de la niña judía.

[illegible]

[...] chosos en la naturaleza, simple pero bella...", cuando esta niña escribe tales frases, sería absurdo no encontrar en ellas sino el eco de un vago panteísmo, y de ahí está la expresión de un sentimiento tan puro que no podemos impedirnos de pensar que Dios le habrá respondido. Por lo demás, poco tiempo antes del drama con que el Diario debía cerrarse ella escribía todavía, al día siguiente de una especie de crisis de conciencia que la había atormentado: "Dios no me ha abandonado, y nunca me abandonará..." Aunque no hubieran mas que estas cuantas palabras en todo este libro, bastarían para retener el mensaje. No fue el Dios de Israel quien exclamó un día: "Dejad que los niños vengan a mí!", sino su Hijo, encarnado sobre la tierra para asumir la condición de los hombres, los sufrimientos de los hombres, y para dar un sentido nuevo a su esperanza. Pero la pequeña alma fresca de Ana Frank era de las que desde siempre, han respondido a la frase del Hijo del hombre. Dios no la ha abandonado.

Y en ese campo de Bergen-Gelsen, donde en mayor de 1945 Ana Frank moría de privaciones y de desesperación, tras ocho meses de cautiverio, ¿puede dudarse de que, a pesar de las apariencias horribles, a pesar del encarnizamiento de las fuerzas hostiles, ese Dios que ella definía tan poco pero cuya imagen exacta llevaba en el corazón, no la habrá abandonado en abso-

DANIEL ROPS

DANIEL ROPS: el académico impresionado por la "literatura" una niña de trece años.

NUEVA MUSICA NORTEAMERICANA

[illegible]

Un Cine-Club

HISTORIAL DEL UNIVERSITARIO

CINE Universitario del Uruguay es un "Cine-Club": institución que exhibe films en funciones no comerciales y contribuye, por todos los medios a su alcance, así como el fomento del cine experimental, en defensa del cine como arte y medio de expresión". (1er. artículo de los estatutos de Cine Universitario).

Sus comienzos fueron muy modestos. En julio de 1945 se creó la Sección Cinematográfica del Teatro Universitario cuya principal finalidad en ese entonces fue la de creación fílmica. Sucesivos cambios de orientaciones hicieron que, en 1949, se independizase y tomase carácter definitivo de cine club.

Su primera sede estuvo instalada en el domicilio del Sr. Botet, Palacio Salvo, Apto. 10. Los espectáculos se realizaban en diversos cines: París, Opera, etc.

El Club prosiguió su desarrollo consiguiendo nuevos socios por lo cual la capacidad de la primera sede llegó a ser insuficiente.

En 1952 se ubicó en la calle Colonia 1176. Allí contaban con una biblioteca (300 volúmenes), sala de proyección para 20 personas, redacción de la revista "Film", cineteca, etc. Su pequeño tamaño impidió que se pudiesen poner en práctica todos los proyectos e ideales de la Asociación, como el de tener sala de exhibición propia.

Sin embargo se siguió buscando un local adecuado, cosa muy difícil en ese entonces. Al fin se consiguió el tercer piso de Andes 1382, en el cual se instaló la sala de cine con capacidad para 320 personas y las oficinas. Este nuevo local fue puesto a disposición de los asociados en octubre de 1955.

Prosiguió sus actividades y en diciembre de 1956 fue habilitada la parte del segundo p so que comprendía la Secretaría, la Biblioteca y la sala de Televisión, dejando el tercero destinado a sala de exhibiciones.

En enero de 1957 quedó completado el segundo piso con la inauguración del Bar y la sala de Exposiciones. Desde esa fecha se han realizado ya tres exposiciones: primero, exhibición de una parte del material fotográfico conseguido sobre diversos periodos de la historia del cine; segundo, referentes a Rodolfo Valentino; y tercero, sobre William S. Hart.

ORGANIZACION: La dirección y administración están a cargo de un Consejo Administrativo, compuesto por 11 miembros, uno representante de la Universidad y los 10 restantes son elegidos cada dos años por la asamblea de Socios Activos.

Además todo lo referente con esta institución está patrocinado por la Universidad de la República, según la resolución dada la fecha del 6 de junio de 1951, por el Consejo Central Universitario.

FINES Y ACTIVIDADES PRINCIPALES: Los fines específicos de este cine-club son: (artículo 2º de los estatutos) los siguientes:

a) Realización de espectáculos cinematográficos.

b) Adquisición de películas y formación de una cineteca.

c) Organización de conferencias, cursos, polémicas exposiciones sobre temas cinematográficos.

d) Publicación de revistas, boletines, cuadernos, programas, etc.

e) Creación y mantenimiento de una biblioteca especializada que estará al servicio de los integrantes de la Institución.

f) Producción de películas, tendiendo a esos efectos lo necesario para que los asociados puedan realizarlos.

g) Apoyo a los aficionados cinematográficos, principalmente mediante la organización de concursos.

Siguiendo el orden establecido en la anterior síntesis desarrollaremos mejor cada punto.

a) De acuerdo con el propósito anteriormente establecido ha realizado siete ciclos completos de exhibiciones cinematográficas (1949-1956). El número de espectáculos que se realizan en cada ciclo varía de 80 a 100. La asistencia a dichas funciones está limitada a los socios, quienes abonan $ 3.00 mensuales, y a los invitados especiales (prensa, autoridades, etc.)

El material que se proyecta es de todo tipo: films de argumento, documentales, experimentales, científicas, de corto metraje, etc., tratando siempre de exhibir todo lo que tenga o presente interés para los aficionados.

Se han podido obtener gran número de films, tanto antiguos como modernos, de gran importancia en la historia del cine, algunos de los cuales no se han proyectado en Montevideo en funciones comerciales. Algunos ejemplos pueden ser: "Greed", de von Stroheim; "Zéro de conduite", "L'Atalante" y "La natation" de J. Vigo; "Un chien andalou", de Buñuel; "Entráct", de René Clair; "Intolerancia", de Griffith; "El nacimiento de una nación" (id.); "Louisana Story", de Flaherty; y otros films de los primeros tiempos: de Lumiere; de Melies, de Porter, "El robo del gran tren"; Chaplin: Thomas S. Ince; Griffith, etc.

b) A consecuencia del extenso número de películas adquiridas por Cine Universitario, se resolvió crear la Cinemateca Uruguaya. Esta fue cobrando cada vez mayor importancia, siendo actualmente Miembro Activo de la "Federación Internacional de Archivos de Films. La cantidad y la calidad del material que compone esta Cinemateca la ha colocado a la altura de la Filmoteca del Museo de Arte Moderno de San Pablo y la Cinemateca Argentina. En 1955, del Congreso de Cinematecas Americanas, surgió la idea de crear la Sección Latinoamericana de a "Federación Internacional de Archivos de Films", de la cual sería Montevideo y, en especial, la Cinemateca Uruguaya, sede de la Oficina dentral del citado organismo y a la vez centro de distribución de films en América. La sede de la Cinemateca Uruguaya se encuentra en el local ocupado por Cine Universitario.

c) Junto con la organización de conferencias a cargo de oradores nacionales, ha logrado la disertación de personalidades tan destacadas como León Klimovsky, Rolando Fustignana, y más recientemente Roland.

d) Publicó la revista "Film", que tuvo gran aceptación (3.000 ejemplares por edición) tanto en el Uruguay, como América o Europa. La Redacción ha recibido numerosas críticas favorables y palabras de estímulo de personas de conocido renombre, como, por ejem.: Georges Sadoul. Muchos de sus artículos han sido reproducidos por revistas norteamericanas del tipo de "Hollywood Quartely"; italianas como "Cinema Nuovo"; etc. Lamentablemente su aparición está suspendida desde el número 22, aparecido en marzo de 1955.

Para cada función se publica un programa explicativo para que cada socio tenga una idea más cabal y concreta del film que se proyecta.

También se han publicado y publican "Cuadernos cinematográficos" sobre temas generales o particulares como los que se publicaron a causa de la proyección de los films "Que viva México" de Eisenstein y "Greed" de von Stroheim.

e) La biblioteca se ha enriquecido y ha anexado, además, una sección de revistas y publicaciones cinematográficas.

f) La Institución ha realizado numerosos films como:

1945: "El escarabajo de oro", 16 mm., 12 minutos, blanco y negro.

1947: "La huída" 16 mm., 35 minutos (se enviaron copias al Brasil e Inglaterra), sonorizado, blanco y negro.

1950: "n día en el I.T.A.R." (para la obra Morquío), 16 mm., 35 minutos, mudo blanco y negro.

1950: "El campamento de Santa Teresa, 16 mm., 20 minutos, mudo, en color- (para el Centro de Estudios de Ciencias Naturales

1951-5: El Parq2ue Rodó, 16 mm., 16 minutos, en color.

El puerto, 16 mm., 16 minutos, blanco y negro.

18 de Julio, 16 mm., 16 minutos, blanco y negro.

g) En cuanto a los concursos se realizan de dos clases: fotográficos y cinematográficos. Sobre los primeros se está realizando uno del cual el plazo de presentación se clausuró el 17 de mayo. La exhibición del material presentado se realizarán en breve.

Con respecto a los segundos cabe destacar que, de los cinco que últimamente se han realizado, 3 responden a una idea original de esta Institución, siendo las primeras experiencias hechas en ese terreno en el país: los "concursos relámpagos" de filmación. En el primero de ellos, bajo el tema único de "La avenida 18 de Julio", se presentaron 36 realizadores y resultaron 28 films.

El cuarto concurso nacional, resultó todo un éxito pues se presentaron 31 concursantes, número prometedor pues en concursos de ese carácter nunca se había logrado tal número de participantes.

También se organizaron concursos de ensayos cinematográficos y podemos poner como ejemplo, el de 1954, al cual fueron presentados 2 trabajos, con una mención y un premio, publicándose el trabajo premiado en la revista "Film".

—ooo—

Las relaciones con otras asociaciones similares, tanto nacionales como extranjeras, es de amplia colaboración. Una forma de ésta es el préstamo de películas de propiedad de la Institución, para funciones no-comerciales.

Todas estas actividades se desarrollan en un ambiente amable y acogedor, teniendo los asociados, aparte de lo que a cine se refiere, distracciones como T. V., revistas, y bar.

Lo único que nos cabe agregar es que deseamos que la Institución siga por el camino ya trazado, el que le ha deparado tan merecidos triunfos.

1952 - 55, veinte localidades en Colonia 1176.

DESDE OCTUBRE DE 1955, trescientas veinte localidades en Andes 1382.

Filmología

EL CINE Y LA RELACION ESTETICA

Por RUBEN OREIRO VAZQUEZ

LA Filmología es esencialmente teoría, contemplación para cuya exactitud solicita el el concurso de todas las ciencias.

Es una actitud que el cine estaba reclamando.

El cine suprimió la distancia interior que existía entre el espectador y la obra de arte, y que, hasta ahora, era parte de la experiencia artística.

Bela Balasz, filmólogo húngaro hoy desaparecido, insistía sobre el fenómeno de identificación sicológica y declaraba que la Filmología tiene por objeto principal observar la actitud del hombre en presencia de este hecho nuevo Concepto que expresa exactamente las pretensiones de la Filmología.

—ooo—

Esa actitud del hombre puede observarse a través de una inagotable cantidad de relaciones en torno del cine

Me refiero a la: relación estética,

a la relación sicológica,

y a la relación sociológica.

—ooo—

LA RELACION ESTETICA

El cine puede ser objeto de un estudio directo desde el punto de vista del análisis estético de las "formas específicamente cinematográficas, ya se las considere en sí mismas, o ya se consideren en relación con las "formas" de otras partes.

Los trabajos de Etienne Souriau han demostrado que estas investigaciones, contrariamente a lo que muchos creen, son susceptibles en ciertas condiciones, de una objetividad plenamente científica.

Al respecto puede leerse con fruto su artículo en el Nº 7 de la Revue Internacionale de Filmologie sobre "La estructura del universo fílmico".

Por otra parte, el mismo autor, en el primer número de esa Revista, nos decía:

"Se puede hacer una filmología que estudie el film independientemente de todo aquello que le confiere un carácter artístico, y sin plantear la cuestión de la orientación real —si bien parcial y frecuentemente entorpecida por otros factores— de la producción fílmica hacia fines artísticos.

Pero una filmología integral y seria está obligada a tomar en consideración este fin, tan presente en el hecho fílmico.

Y, por eso, la Filmología, por un lado ha de tomar en consideración el carácter específico del punto de vista estético; y por la otra parte, ella es la encargada de encontrar la estética calificada del cine, aplicándole sus métodos y medios de investigación, para facilitar los límites y los medios de tales estudios con todo un arsenal de nociones, de experiencias, de profundizaciones, de teorías y técnicas eficaces, imposible de ser dejadas de lado".

—ooo—

El cotejo entre formas específicamente cinematográficas y otras formas de expresión ofrece un amplio campo a los estudios filmológicos.

En el Congreso Internacional de Filmología de febrero de 1955, se estudió, por ejemplo, la comparación entre la expresión fílmica y la expresión radiofónica; los puntos de contacto entre cine y televisión. Se estudió igualmente qué otras actitudes imaginativas pueden compararse con la actitud fílmica, y qué problemas propiamente estéticos plantea la adaptación de las obras literarias. En este último punto, digámoslo al pasar, se llegó a la conclusión de que se trata mucho menos de la traducción de una lengua a otra (es decir, de la novela al cine) que de una verdadera traslación de valores.

—ooo—

Ese amplio campo que la Filmología va a explorar, podemos tal vez vislumbrarlo considerando que el cine no es sólo la más completa de las artes, sino también la más expresiva.

En el cine, la belleza sensible y la belleza inteligible, que corren a cargo del artista, sacrifican, casi necesariamente, su propia naturaleza con el fin de constituir una belleza específicamente nueva.

El arte cinematográfico utiliza el arte plástico y el arte musical, orientados hacia la belleza sensible; como asimismo el arte literario, orientado hacia la belleza inteligible; pero, por el carácter del mismo, los utiliza como instrumentos para expresar una realidad superior a las formas materiales y a los conceptos intelectuales

En efecto, los dos principios específicos que hacen que la obra cinematográfica sea una cosa nueva, son los siguientes:

a) EL ENCUADRE que elige en el espacio, presentando libremente los objetos exteriores:

un cuerpo, un grupo, una habitación, una ciudad, un camino, un paisaje, todo aquello que —tras el pasaje por la cámara— logrará un máximo de expresión.

b) EL RITMO, que escoge en el tiempo, por una sucesión calculada de imágenes exteriores y de sonidos complementarios: Palabras, música y silencios, todo lo que, en el montaje, va a adquirir una intensidad máxima de sugestión profunda, de evocación misteriosa del movimiento interior, estados de alma que la pantalla hará revivir.

—ooo—

El film difiere de una serie de fotos, pinturas, sucesión de palabras, modulaciones musicales, por el hecho de que cada uno de los elementos que lo constituyen ha sido elegido únicamente por su fuerza expresiva con relación a un tema central.

El film no hace sino acentuar, mediante el primer plano o la panorámica, el diálogo o la narración, el comentario musical o el silencio expresivo, la realidad humana, que, inspirando al realizador, hace que éste comunique su visión interior a los espectadores.

—ooo—

Recordemos, por ejemplo, la obra cumbre del maestro holandés Joris Ivens tituladat "Lluvia".

Si de ella expusiéramos las fotos separadas, obtendríamos una magnífica exposición de arte fotográfico, en la que hallaríamos armoniosas variaciones de luz y sombra.

Pero ocurre que estas fotografías han sido montadas por un cineísta, el cual ha seguido un orden cinematográfico.

La lluvia empeza primero siendo una lluvia mansa, fina y monótona, que arrecia luego y cae en trombas furiosas y sucias, de una tristeza sombría, acabando, vencida por el sol, que asciende apaciblemente, lanzando sus rayos triunfantes y alegres sobre la ciudad, que reanuda su ritmo bullicioso y optimista.

Las fotos han sido transformadas en movimiento, y no solo en movimiento físico, sino en algo así como la palpitación del alma: pasando de la sorpresa, a través de la monotonía, a la tristeza, y de ésta, al himno gozoso de la vitalidad triunfante.

Cada fotograma, como fotograma, posee su belleza sensible y propia, que no expresa ninguna idea precisa, ni tiene necesidad de ello para ser bella en sí.

Pero en el movimiento específicamente cinematográfico de Joris Ivens hemos olvidado las fotografías, para saborear la expresión de una realidad humana y espiritual, superior a la calidad de las mismas: el canto de júbilo, firme y apacible, que refulge en el alma humana bajo el aguacero.

—ooo—

La profundización de estas observaciones que dejamos simplemente enunciadas pueden constituir uno de los más importantes sectores del estudio filmológico.

El último film de ROBERT BRESSON

Un juicio de André Bazin

EN una "Carta desde París" André Bazin adelanta entre otros comentarios, una impresión sobre "Un Condamné á mort S'est échappé", el último film del maestro Robert Bresson. Dice así:

"... Apenas había caído la última hoja de los árboles en los Campos Elíseos, en un otoño casi glacial, cuando apareció finalmente la película más austera y alucinante del año. No me atrevo a decir que "Un condenado a muerte se ha escapado" o "El viento sopla donde quiere" (Le vent souffle où il veut") es la obra maestra de Robert Bresson, ya que hubiera podido decirse lo mismo de las tres precedentes películas de este extraordinario director. Lo extraño es que haya sido necesario esperar cinco años para volver a ver otra obra del realizador de "El diario de un cura rural", una de las más bellas obras realizadas después de la guerra y de la que los productores no podrán decir que fué un fracaso comercial. Ya actualmente, en el momento que escribo estas líneas, el público ha ratificado el juicio unánime de la crítica, demostrando que, en el cine, el artista puede conseguir éxitos sin hacer mas concesiones que las que el poeta o el músic. El pintor o el novelista más exigente no hubiera demostrado ser más intransigente, más tenaz y más escrupuloso que Robert Bresson, al afanarse en construir con la luz y los ruidos, la imagen exacta que se hacía de su existencia el héroe de la película. Obra sin precedentes, no se parece a ninguna, ni a ninguna otra experiencia. "Un condenado a muerte se ha escapado", es la rigurosa obra de un creador que no tiene más preocupación que conseguir, por encima de las apariencias y de la anécdota, la evidencia de las realizaciones del espíritu. Pero la intensa poesía que se desprende de esta pura aventura de la voluntad, fuerza al espectador a mantener su inquietud, mucho mejor que con los 'Suspenses' más habilmente preparados.

LOS CONDENADOS. Un expresivo encuadre del tenso drama.

EL MONTAJE RAPIDO

DESPUES del éxito del Ferroviere Pietro Germi se propone insistir en el mismo ambiente, tomándolo ahora para ubicar la historia de un adulterio. El film tendrá por título "L'uomo di paglia" y aún no se ha integrado su elenco.

El productor de "La Donna piu bella del mondo", Maleno Malenotti, comparte las responsabilidades de director con Stefano Gillo en "Squarcio", adaptación de una novella de franco Solinas interpretada por Yves Montad, Ali da Valli y Francisco Rabal.

Para Dino de Laurentis también actúa la Valli, en "La diga sul Pacifico", realización de René Clement cuyo reparto de figuras centrales se completa con Silvana Mangano, Richard Conte, Jo Van Fleet e Ivonne Sanson.

Un Macbeth japones es el famoso Toshiro Mifune encarnando al protagonista de "Kumoonsojo" ("El castillo de telarañas" o "El trono de sangre" según los títulos en inglés). Trátase de una adaptación del tema shakespeareano al Japón Feudal del siglo XVI; una nueva prueba de la audacia y la fuerza creadora de Akira Kurosawa, disponiendo esta vez de uno de los presupuestos mas altos que se hayan invertido en el cine japonés: 100.000 libras esterlinas.

Largas complicaciones precedieron al reciente estreno del film alemán "Tiefland". Su autora es Leni Riefenstahl, ex bailarina proclamada por Hitler como "ideal de belleza aria", intérprete habitual en una serie de films sobre la montaña, como "El infierno blanco de Piz-Palu", de Pabst, y su propia obra "La luz azul", y realizadora de varios títulos, de los cuales el más destacado es su largometraje documental de las Olimpíadas de 1936, una obra vigorosa que no queda en el mero registro de hechos e impone su tema al espectador: un ejemplo impar dentro del film deportivo.

La Riefenstahl empezó a preparar "Tieflnd" en 1938. El rodaje comenzó en 1940, filmándose las últimas escenas en 1944 en Praga, entonces un segundo centro de producción del cine alemán. La obra fué confiscada por los Aliados cuando se procedía a su montaje; su autora logró liberarse dle cargo de haber sido una activa nazi y la recuperó en 1952. Editada finalmente a su entera satisfacción la estrenó en Alemania y Austria, con éxito discreto. En ella también figura como protagonista: una gitana que vive su idilio con un pastor español, de acuerdo al tema de la opereta orignal de d'Albert.

Paddy Chafetsky, el autor de obras teatrales y de TV que pasó a la fama internacional con "Marty", terminó un argumento especialmente escrito para el cine. "The Goddess", historia de una actriz que trabaja a la vez en el medio cinematográfico de Hollywood y el teatral de Broadway, y adapta para la pantalla su primera obra teatral: "Middle of the Night", a filmarse bajo la dirección de Dlebert Mann.

Robert Bresson: "No hay arte sin transfiguración". Estrenada ya "Un condamné a mort s'est échappé" el gran realizador francés ha comenzado a peparar "Lancelot du Lac" que será la culminación de un viejo proyecto. Ya escrito el libreto sólo le falta formar el elenco, que quiere integrar, como en su último film, con intérpretes desconocidos.

"L'Express" (N. 310) ha recogido estas breves expresiones del maestro acerca de su concepción cinematográfica:

"La televisión, las revistas, la radio, el cine casi totalmente son una verdadera escuela de la falta de atención; se mira sin ver, se escucha sin oir.". El cine "esta en la rutina". Porque no ha buscado ni, en consecuencia, encontrado sus medios de expresión. Se ha obstinado en ser teatro fotográfiado, es decir teatro menos lo que hace al teatro: la presencia viva. Los CinemaScope, Cinerama, etc. lo hunden en la rutina.

Si el cine hubiese nacido como CinemaScope, la pantalla normal sería un invento magnífico" ¿Qué hacer, entonces? 'Rechazar los medios del teatro. (...) La expresión por la mímica, los gestos, los "efectos" de los actores, por ejemplo." ¿Y qué queda? "Hombres y mujeres verdaderos. Lo dado es la naturaleza. Un actor y un árbol no forman arte de un mismo sistenma. De ahí la incoherencia de los films actuales, su impureza. De haí... la rutina."

Los médios del cine son "la expresión por las relaciones, los ritmos, las repeticiones, etc. Es necesario lograr de las imágenes que se transformen (no hay arte sin transfiguración) al contacto de unas y otras. Como los colores al contacto con otros colores, como un azul al contacto con un rojo, un verde, un amarillo. .. Es necesario que el film sea vivo el mismo, que en él palpite otra vida que la vida de sus personajes. De otro modo no es más que una reproducción muerta".

Preguntado entonces sobre si estaba contra el cine actual respondió: "No estoy contra nada, contra nadie; busco mi camino".

H.B.

ESTRENOS RECIENTES

"CORAZONES DIVIDIDOS"

(The divided heart). 1954. Una crónica emocionante. El caso del niño yugoeslavo disputado entre su madre —que se vió separada de él por obra de los nazis— y su madre adoptiva —una alemana que lo educó como hijo— da motivo a un drama emocionante y representativo de una de las terribles consecuencias de la guerra.

Las dos mujeres alegan títulos serios para su pretensión de tener consigo al niño: a la madre natural le fué arrancado por la fuerza, la madre adoptiva llegó a la abnegación para protegerlo. Aquí no se trata del permanente y a menudo harto convencional enfrentamiento de héroe y villano que día a día presentan las pantallas, sino de los intereses encontrados de dos seres humanos, que actúan limpiamente ante un tribunal norteamericano con sede en la ocupada Baviera. En lugar de las haituales posiciones nítidas, tajantes, del claro discernimiento de soluciones buenas y malas, una situación conflictual cargada de matices, con multiplicidad de aspectos a considerar; hechos complejos de muy difícil apreciación a los efectos de un fallo justo. Se excluye forzosamente el final feliz, porque ambas partes se ganan la simpatía del público y una de ellas ha de ser forzosamente perjudicada.

Espontáneamente, casi sin darse cuenta, el espectador se encuenta al lado de los tres jueces, enfrentando el mismo cuadro de hechos, iguales dificultades de apreciación: participa activamente del drama que se le está narrando. Y el drama alcanza así una dimensión polémica que su propio desenlace —con la discordia de uno de los jueces— acentúa aún más.

Charles Crichton se ciñó estrictamente a la trama siguiendo una narración directa, sencilla, elocuente, en la cual la alternancia de situaciones y la selección de pequeños detalles significativos así como la barrera de idiomas que separa a las dos mujeres y la corriente de mutua comprensión que se establece entre ambas, importan más que cualquier enfoque sensacionalista o cualquier explotación sensiblera. Bastan los hechos y esta ajustada labor del director, muy bien respaldada por el libreto de Jack Whittinghan, la fotografía de Otto Heller, la música de Georges Auric y las finas labores de Yvonne Mitchell y Cornell Borchers, para que esta crónica de un caso típico cumpla muy bien sus fines.

LA GUERRA Y LA PAZ

(War an Peace) 1956. Una honesta superproducción.

Se pueden hacer varios enfoques de esta ya famosa superproducción. Por ejemplo:

Uno le consideraría como hazaña industrial. El joven y dinámico Dino De Laurentiis sería entonces el héroe. Primera etapa: Desde sus rivalidades iniciales con la Metro, David Selznick, y Michael Todd —cuando los cuatro, dos años atrás y con los ojos puestos en el advenimiento de la pantalla ancha, anunciaron en forma casi simultánea sus proyectos de filmar la novela de Tolstoi —hasta su enfrantamiento final con Mike Todd, el poderoso empresario de Braoadway que ya había logrado el concurso de ejército yugoeslavo para las escenas bélicas y Fred Zinnemann para la dirección, y que también aspiraba a Audrey Hepburn como Natacha.

Luego: el triunfo de De Laurentis a contratar a la actriz y a su esposo mientras vivían su Luna de Miel en el Lago de Como; su logro de King Vidor como director, de estrellas internacionales para el elenco de un distinguísimo grupo de técnicos, de multitudes de extras. Por último: la rápida filmación (iniciada el 4 de julio de 1955 y puntualmente terminada seis meses después) superando con una rigurosa organización las dificultades que creaba esta empresa multimillonario; y su acuerdo con Hollywood, para la distribución mundial del film.

Ootro atendería al tradicional y debatido problema de las relaciones entre la obra literaria y su adoptación para la pantalla: cuestionaría la filmación de novela tan extensa y compleja, legitimaría o no a la obra en función de su mayor o menor fidelidad a Tolstoi. En un punto de vista inevitable para quien haya leído "La guerra y la paz".

Otro enfoque trataría de atravesar tanta propaganda previa, tanta acumulación de datos sobre la gestación y la filmación de este ambicioso proyecto, y aún trataría de prescindir de Tolstoi mismo para valorar pura y exclusivamente aquello que se ve en la pantalla. Quedémosnos en

Y entonces el mayor elogio al film ha de dirigirse a la honestidad con que dice su tema: en ningún momento se observa un afán de modificarlo o forzarlo en aras del "glamour" de una estrella o de la exhibición descolocada de la espectacularidad registrada por sí misma o de la excitación fácil del sadismo físico tan común en otros films con escenas bélicas. A ella se vincula, inmediatamente, el equilibrio, el buen gusto, el auténtico refinamiento que se hacen presentes en todo el curso de estas tres horas veinte minutos de proyección: desde el detalle del decorado hasta la composición de cada imagen y el uso magnífico del color, un estupendo trabajo de Jack Cardiff y Aldo Tonti, y los acertados comentarios musicales de Nino Rota. Ningún efecto detonante, ninguna muestra de ese agresivo mal gusto que la mayoría de similares superproducciones rodadas en Hollywood ha erigido ya en norma.

Pero estos esplendores quedan en lo adjetivo porque el tema no se impone dramáticamente. Los conflictos se entrecruzan y se suceden sin encontrar su expresión cabal: los personajes también, sin alcanzar su desarrollo pleno. Se observan conductas, pero no se las explica en la intimidad de los agonistas; las actitudes más trascendentes parecen fortuitas, todo queda en la superficie, en lo exterior. Las secuencias se suceden como trozos separados, se suman sin encontrar una trabazón interna que las inserte en un desarrollo, en una progresión; y lo mismo puede observarse en el montaje de las escenas que componen a cada una de ellas. En consecuencia, ninguna escena aprece totalmente lograda ni siquiera las que muestran a las fuerzas napoleónicas en combate o en retirada, que es donde el film alcanza su mayor intensidad y su más segura administración de los "tiempos".

¿Y el elenco? King Vidor no pudo armonizar componentes tan heterogéneos y cosmopolitas. La diferencia de modalidades interpretativas perjudica notablemente al conjunto, aunque por excepción rinda bien en el juego de contrastes entre el Napoleón arrebatado que hace Herbert Lom y el sólido Kutuzov de Oscar Homoka. Hay actuaciones abiertamente malas: Anita Ekberg, pese a estar doblada (en su caso, el doblaje puede introducir mejoras) Vittorio Bassman y Helmut Dantine, dos villanos de opereta. Otras son anodinas: si ello puede tolerarse por la escasa significación de sus papeles en los casos de Barry Jones, Milly Vitale y Anna María Ferrero, resulta en cambio inexcusable en Mel Perrer, que para uno de los personajes principales sólo aporta su máscara lánguida y su hermosa voz, en una displicente repetición de tipos anteriores. Otras alcanzan la debida corrección: May Britt, Wilfrid Lawson, John Mils, subiendo situar bien sus personajes de acuerdo a la importancia que les asigna el libreto. El brillo mayor corresponde a Henry Fonda y Audrey Hepburn. El triunfo de Fonda es total; un Pedro conmovedor, perfectamente compuesto. Audrey Hepburn adecúa bien su personalidad histriónica al papel de Natacha: una Natacha encantadora, aunque no tenga la fuerza necesaria para soportad sobre sí el peso abrumador de esta larga y lujosa superproducción, es decir, para cumplir respecto de todo el espectáculo funciones similares a las que representó la creación de Vivien Leigh como indiscutida protagonista de "Lo que el viento se llevó".

Un espectáculo, pues, que interesa pero no apasiona.

HECTOR BORRAT

ACTORES Y FANTOCHES



Los actores...

Triador, Estela Medina, Candeau, Concepción Zorrila, Preve

"Los Gigantes de la Montaña"

Hasta el miércoles próximo continuará en la cartelera del Teatro Solís la obra póstuma del gran autor siciliano Luigi Pirandello "Los gigantes de la montaña" que constituye uno de los buenos espectáculos realizados por la Comedia Nacional.

En esta obra se ha revelado la madurez del elenco y expresa el acierto que se tuvo al confiar la dirección a uno de nuestros elementos nacionales.

Quedan pues, dos días más para apreciar la acertada interpretación de "Los gigantes de la montaña", a la que se agrega su música, decorados y máscaras que muestran una plástica y una unidad expresiva digna del más cálido aplauso. Dirigió Antonio Larreta. Música: de Tosar Errecart. Escenografía de Mario Galup, realizada por José Echave. Vestuarios de Ema Varzi realizados en Talleres de los Teatros Municipales.

Hoy no hay función.

...y los fantoches

Guarnero, Mautone, María Elena Zuasti, Schinca, Carmen Casnell, García Barca

Escuche radio

El S. O. D. R. E., destaca entre las audiciones interesantes en esta semana, las siguientes:

Lunes 17.
18.30 Opera "Tosca", de Puccini.
22.— Homenaje a Strawinski.

Martes 18.
21.15 Autores e intérpretes famosos; la soprano Celestina Boninsegna.
21.45 Opera: "La vestale" de Sportini (CX 26).
22.— Cámara: Quinteto Op. 57. para piano y cuerdas, Schostakowitsch. Tres piezas en trío, Pierné. Sinfónico; Bacanal de la ópera "Tannhauser", Wagner. Sinfonía en Re menor, Franck.

Miércoles 19.
18.30 Concierto Sinfónico de la Osodre desde el Estudio Auditorio.
22.— Sinfónico: Obertura de "Alceste", Gluck. Sinfonía Nº 4, Beethoven. Concierto para violoncelo y orquesta Nº 5. Vivaldi. De Profundis. Lalande.
22.— Obras fundamentales de la Literatura musical (a cargo de Héctor Tosar): "Orfeo". de Monteverdi (CX 26)

Jueves 20.
20.— Recital, desde el Estudio Auditorio del Quinteto Chigiano.
21.30 Opera: "Los cuentos de Hoffman", de Offenbach (CX26).
22.— Sinfónico: Obertura de "El buque fantasma", Wagner. Orfeo. Liszt. Sinfonía Nº 5. Op. 95 "Del nuevo mundo", Dvorak. Concierto para flauta y orquesta. Ibert. Proteo. Milhaud.

Viernes 21.
18.30 Sinfónico: Concierto Nº 3. para órgano y cuerdas en Si bemol Mayor, Felton. Visión del futuro inmediato, Boyce. Concierto para violín y orquesta Nº 2, Op. 7. Paganini. Tríptico Botticellano, Respighi. Cámara: Tres Lieder, Brahms. Sonata Op. 143, para piano, Schubert.
23.— Sinfónico: Preludio en La bemol, Schostakowitsch. Peer Gynt, Grieg.

Sábado 22.
18.30 Concierto Sinfónico de la Osodre desde el Estudio Auditorio: Sonata en Do Mayor, J. S. Bach. Baldi. Concierto Serenata para arpa, Rodrigo (1ª audición). Solís. ...

INTEGRANTE DE LA C. ITALIANA QUE ACTUARA EN EL T. SOLIS

Romolo Valli

Conocido del público montevideano como integrante del Piccolo Teatro, dirige desde 1954 junto a Giorgio De Lullo la "Compagnia De Lullo - Falk - Guarnieri - Valli" con la cual ha de reaparecer en el Solís a partir del 2 de julio.

HOLLYWOOD AL DIA

Según un informe oficial de Hollywood, la industria cinematográfica de los Estados Unidos produjo el año pasado 296 películas. De éstas, 41 fueron hechas fuera del país. En 1955 la producción llegó a 286 películas ...

... que compró a los indios la Isla de Manhattan (Nueva York) por chucherías valoradas en 60 florines (cerca de $ 24).

—ooo—

Una película documental inti- ...



"Il ballo delle ingrate"

SERA HOMENAJEADO HOY

La función de hoy, en el teatro "18 de Julio", por la gran compañía de zarzuela y opereta de don Faustino García, está dedicada al homenaje del primer actor y director, Pedrín Fernández, artista que, desde hace muchas temporadas ha ganado el afecto, simpatía y aplauso de nuestro público, con su labor eficaz y brillante. Se ha combinado para la oportunidad, un programa especial, con base en "La del manojo de rosas" de Sorozabal, pieza que permite al homenajeado una festejadísima creación. Cerrará el programa un fin de fiesta cuya ordenación es la siguiente: "Questa o quella" por Néstor Sosa; Romanza de "Los Gavilanes" por A. Giovannini; Romanza de "El Toreador", de Carmen, por Pablo Mastroei; "Motivos argentinos" por Faquita Barreta; Dúo de "Doña Francisquita" por Rosina Toledo y F. Rañó; "Las hijas del Cebedeo", por Olga Marín; "La del Soto del Parral", por Ramón Contreras; y, por Pedrín Fernández, un número sorpresa, y además una parodia del bolero de Agustín Lara, "Granada", y el monólogo de Antonio Quintero y Rafael De León, "Mi compañero".

Dada la extensión del programa, el espectáculo se iniciará a las 21 y 45 horas.

Para mañana, martes, en nocturna, se anuncia un triple programa de género chico con "La Marcha de Cádiz", de Valverde y Estellés, "La Verbena de la Paloma" de Bretón y "La gran vía" de Chueca y Valverde. Localidades en venta.

Exito de los títeres en la Sala Verdi

Tanto en la matinée del sábado con "Los Títeres de Maese Pedro" dirigidos por Irma Abirad, como en la de ayer domingo con los "Títeres de Vila" conducidos con la dirección de César M. Vila volvieron a repetirse el suceso de estas funciones dedicadas al público infantil, en la interesante Temporada de Teatro para Niños que en la Sala Verdi viene brindando la Comisión de Teatros Municipales.

Es por ello, que desde hoy la venta de localidades para las matinées del sábado y domingo próximo, en que a las 15 horas se presentarán con novedosos programas estos conjuntos que tanto gustan a la gente menuda.

Para ambas matinées se estableció el precio único de $ 1.00 plateas y tertulias.

Ballet ruso

MOSCU, 16 (U.P.). — Un pequeño grupo de la compañía rusa del ballet del teatro Bolshoi, quizás haga un recorrido de Sud América este verano al mismo tiempo que otro visita el Japón, según dijo hoy un representante del citado teatro.

Se ha propuesto que el grupo salga de Rusia en la segunda quincena de agosto y haga un viaje de seis semanas por la Argentina, Brasil, Uruguay y Chile.

El representante de la Empresa manifestó que las negociaciones con las autoridades sudamericanas van muy adelantadas, pero que aún no se ha adoptado una decisión acerca de si en definitiva se hará el viaje o de su fecha.

El viaje del otro grupo al Japón al mismo tiempo ya había sido anunciado anteriormente.

Próxima actuación del Coro Juvenil Municipal

Los hermanos Marx

Vuelve Rita Harwort

La semana próxima debuta M. Schwartz



Solistas de la OSSODRE

Conferencia sobre cine español

TEATRO INFANTIL EN EL SOLIS

Se despide hoy Atahualpa Yupanqui

El jueves debuta en el Solís Marcel Marceau

Homenajearon a Moreno Torroba

Postergó su debut "La Máscara"

Blanca Burgueño en "La Dama y el Mayordomo"

Se cubre rápidamente el abono a la italiana

CURSO DE CULTURA MUSICAL EN EL CLUB ESPAÑOL

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

HOY
Censa y California

Guía Social

Hoy — Será bendecida en la Parroquia de San Juan Bautista, la boda de la señorita Jorgelina Perez Moré con el señor Andrés Gatti Romelli.

Serán padrinos de la ceremonia religiosa la señora Celia Alonso Romelli y el señor Jorge Perez Moré García.

Martes — Organizado por un núcleo de damas se llevará a cabo en los salones del Club Uruguay un té y rummy canasta, a beneficio de las obras sociales de San Vicente de Paul de la Teja. Los tickets que aún restan solicitarlos por el teléfono 22.40.40

—En la Academia Diplomática Internacional, el Embajador de Ecuador Lcenciado Don Leopoldo Benitez Vinueza disertará sobre "La plataforma continental".

—La boda de la señorita María del Carmen Perez Gochicoa con el Dr. Carlos Rocca Estevez será bendecida en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Actuarán de padrinos el Dr. Velarde Pérez Fontana, su esposa María G. de Pérez, el Dr. Zacarías Roca y su esposa María Luisa Toco.

Miércoles. — A las 18 horas se realizará un festival organizado por el Movimiento Familiar Cristiano, en su casa de 'Nazareth' (Cuchilla Grande 3010.

Música alegre, conjunto femenino de guitarras, bailes regionales, teatro de títeres, canciones mejicanas, danza paraguaya, bailes criollos, canciones francesas, poesías y muchos números mas podrán gustar en este simpático festival.

Jueves. — Festejan sus bodas de plata matrimoniales el señor Ricardo Williams y su señora Eloisa Cuenca Herran.

Pagos diversos

CONSEJO DEL NIÑO

Los funcionarios que cobran sus haberes en la Tesorería General Florida 1434, podrán hacer efectivo los de mayo ppdo. desde el día 7 al 17 inclusive, dentro del siguiente horario: Lunes a Viernes de 14 a 17 horas, Sábados, de 8 a 11 horas.

Caja de Compensación Nº 25, Carmelo. — Pago de asignaciones a los trabajadores rurales por el semestre de Julio a Diciembre de 1956.

Nota. — Los atributarios deben entregar las tarjetas de escolares correspondientes al año 1956.

Consejo Nacional de Enseñanza P. y Normal. — Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive, en San José 1130, de 14.30 a 17.30 (sábados de 9 a 11 horas), previa presentación del carnet de cobro.

Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares. - División Civil. — Programa de pagos para mayo de 1957: Nota Importante: Debe tenerse presente el cambio de numeración en los turnos.

Anticipos mensuales y Artículo 30 atrasados. — Lunes 17: Jubilados en horas de Oficina.

Martes 18: Pensionistas en horas de Oficina.

Jueves 20: Jubilados, en horas de Oficina.

Viernes 21: Pensionistas, en horas de Oficina.

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares, División Civil, adelantará a sus afiliados el mes de julio de 1957, en las siguientes fechas: Pensionistas: Viernes 14 de junio, en horas de oficina.

Enseñanza Secundaria. — Continúa el pago de su presupuesto correspondiente al mes de mayo en sus oficinas sitas en la calle Cuareim 1264, según el siguiente horario:

Martes 18: de 14.30 a 17 horas; Viernes 21: de 14.30 a 17 hs.; Miércoles 26: de 14.30 a 17 horas (último día).

Caja Nacional de Ahorros y Descuentos. — Se iniciará el pago del presupuesto por el mes de Mayo de 1957, a las Clases Pasivas de la Nación según el detalle siguiente:

Local de Florida 1471: Lunes 17: (Horario de 13 a 17 hs.) Retirados, Clases y Tropas del Ejército del 8601 al 13800.

Martes 18: Retirados, Clase y Tro- ...

HOMENAJE A DINAMARCA

En el día de ayer se celebró en la Escuela "Dinamarca" un acto de homenaje a ese país en ocasión de celebrar el aniversario patrio. Asistió el representante diplomático acreditado ante nuestro gobierno. La nota gráfica muestra un un aspecto de la concurrencia.

Botiquines en Comercios e Industrias

Al haberse cumplido ya en varias oportunidades, infracciones a la ordenanza Nº 159 de Salud Pública sobre la obligación que tienen ciertos comercios e industriales de poseer botiquines de primeros auxilios equipados con los medicamentos y útiles que prescribe la aludida ordenanza el Ministerio pertinente reitera las siguientes disposiciones. Las mismas se refieren a los establecimientos que deben te- ...

Rigurosas medidas sobre la entrega de recetarios

Con respecto a la prescripción de estupefacientes por parte de los médicos el Ministerio de Salud Pública a dispuesto severas medidas a fin de establecer un riguroso control sobre el expendio de los mismos.

Por disposición del Poder Ejecutivo, la Inspección General de Farmacias que depende de la División Higiene de la aludida Secretaría de Estado: a dispuesto los siguientes: ...

Sesionará hoy la C. de Diputados

El Min. de Ganadería asistirá al homenaje al Dr. A. Gallinal

Retirará su renuncia el Dr. Armando Malet

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

AVISOS BREVES

Colegio de Abogados del Uruguay

YAGUARON

BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL R. DE LA PLATA

MALA REAL Mc. Stapledon

Salidos y a salir	Destino	En Montevideo
High Princess	a Londres	Junio 11
High Chieftain	a Londres	Mayo 21
Alcor	a Bremen	Junio 26
Alcántara	a Londres	Junio 10
Alnati	a Bremen	Junio 3
Alkaid	a Bremen	Mayo 28
High Monach	a Londres	Julio 2
Alioth	a Blumenthal	Junio 14
Meres N.	a Bremen	Mayo 15
Anna Christina	a Bremen	Mayo 29
Appingedyk	a Filadelfia	Junio 12
Alpherat	a Buenos Aires	Junio 13
Akkrumdyk	a Filadelfia	Mayo 25
Stella Marina	a Hamburgo	En Puerto
Santander	a Londres	Junio 16
Paraguarí		En Puerto
Don Fernando	a Buenos Aires	Junio 1
Porvenir	a Buenos Aires	Junio 10
A llegar —		
Andes	de Southampton	Octubre 17
High Brigado	de Londres	Junio 28
Drina	de Londres	Junio 20
Alhena	de Bremen	Julio 15
Alphard	de Bremen	Julio 1
Algenib	de Bremen	Julio 1
Merak N	de Bremen	Julio 14
Megrez N.	de Bremen	Agosto 10
Concepción	de Hamburgo	Junio 18
Mariscal López	de Bremen	Julio 8
Alphaca	de Nueva York	Junio 21
Darwin	de Londres	Julio 24
Dalnein	de Valencia	Junio 24
Arawak	de Valencia	Junio 27
Frigo Africa	de Valencia	Junio 21
Roble	de S. Vicente (C.)	Junio 26

NAVIFRANCE

Bretagne, Claude Bernard, Charles Tellier, Laenec. A llegar — Provence, Charles Tellier, Laenec, Claude Bernard, Beyia, Bouca

ITALMAR

Conte Grande, Nereida (Italiano), Etna (Italiano). A llegar — Conte Grande ...

MOORE MC CORMACK — GORDON FIRING — HOULDER BROTHERS — J. R. WILLIAMS — JAIME CABRAU — PISON, SAENZ VIDAL S. A. — SCHANDY THOMAS — MARITIMA F. A. ROHR S. A. — MANN GEORGE D. L. — REPREMAR — DODERO S. A.

CONFERENCIAS

GERMANESCO GANO EL PREMIO "PETRARCA" EN LA PLATA

1ª carrera — Premio DIVINA — 1.300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 D. Dama 56 (16)	9140	3030	C. Rodríguez	21.60	5.40	
2 Dadora 54 (9)	20695	4905	J. Rivas		4.10	10.10
3 La Revoltosa 54	30380	8300	H. Delgado		3.20	6.90
4 Umary 54 (22)	5350	1605	C. Irizarri			39.10
Poesía 55	10575	3065	R. Caro			19.60
Bencina 52	8055	2325	J. Zapata			26.00
Quinchamali 54	3750	1590	M. Villaruel			55.80
Offense 53	1175	430	J. Ramallo			177.50
La Romana 54	17660	6930	S. Maciel			26.10
Acoplada 54	7895	3800	J. Comas			26.10
¡Qué Gracia! 54	22205	5605	I. Huertas			9.40
Sacarina 53	2645	825	M. Garrido			79.00
D. Magda 54	8110	2765	H. Aguirre			25.90
Rojita 53	1820	720	R. Milesi			114.20
Totales	149755	45895				

Retirados: Datilada, Lucifera, Claide, Machita, Ficugarra, Iguarenda, La Meller, Snyma, Super Bala y Amarita. — La ganadora Divina Dama es hija de P. lo'Eque y L. Divine, pertenece al stud Firemán. — Cuidador: C. Rodríguez. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a vs. cpos. Tiempo: 1.25" 3|5.

2ª carrera — Premio ZARPAZO II — 1.800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Centro 51 (3)	11745	3805	R. Rodríguez	31.90	8.60	
2 Nacho 57 (7)	4405	1695	T. Sánchez		16.70	86.50
3 Redwood 46 (25)	22395	7750	P. Pérez		5.10	16.60
4 Brocal 55 (15)	29835	8030	J. Rivas			13.60
Marciano 57	4240	1250	A. López			80.20
Primus 57	73490	15510	M. Gil			5.00
Atleta 57	1495	610	E. Etchegaray			251.20
Romano 57	13635	3840	J. Vidarte			27.40
Bref 57	10285	3610	J. Gularte			36.70
Don Pancho 55	20475	5450	A. Domínguez			18.40
Briac 53	36215	8770	H. Padula			10.20

A. N. P.
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

PAGO A LOS ACREEDORES

LOS DIAS 20 Y 21 DEL CORRIENTE, SE PAGARAN LAS FACTURAS INTERVENIDAS POR NUESTRA CONTADURIA EN LOS MESES MARZO Y ABRIL PROXIMOS PASADOS.

Montevideo, 15 de Junio de 1957

POBRE ACTUACION DEL EQUIPO CELESTE EN COLOMBIA

EL ENCUENTRO FINALIZO CON UN EMPATE

Nuestro equipo Seleccionado disputó ayer en Bogotá el primer match por las eliminatorias del Torneo Mundial. Actuación muy discreta fué la de los celestes, empatando en un tanto el encuentro no logrando superar a la firme y tenaz defensa colombiana. Podemos decir que nuevamente nuestro equipo fracasó. La defensa demoró en afirmarse, mientras que el ataque careció en absoluto de orden, con jugadas imprecisas y con elementos que fracasaron rotundamente. Salvo en algunas jugadas individuales nuestra delantera no se vió. Jugó en forma torpe, sin lograr acertar en el juego adecuado para abrir una defensa que se afirmó desde el pique desbaratando todo intento rival.

Este empate de ayer es un serio alerta, ha llegado el momento de mirar las cosas tal como son, a nosotros no nos sorprende mayormente este resultado, pues nunca nos terminó de convencer nuestro equipo. Pero sí debe ser un alerta para dirigentes, técnicos y jugadores, que deben despertar, pues ahora las cosas se tornan difíciles.

Ese empate de ayer, pudo haber sido una derrota, derrota que sería fatal y que en cualquier momento puede venir, ya que seguimos sin acertar en ningún momento. Muchos problemas habrían que solucionarse en el equipo, pero esos problemas existen desde el primer momento. Y si no tiene solución entonces debemos convencernos que nuestro futbol, pierde día a día atributos, colocándonos en posiciones inferiores.

A continuación, ofrecemos la versión telegráfica del encuentro disputado en "El Campín" de Bogota.

GRAN EXPECTATIVA

BOGOTA, 16 (U.P.). — Unas 60.000 personas colmaron las instalaciones del Estadio "El Campín" al iniciarse el partido de fútbol de eliminación por la Copa del Mundo entre Uruguay y Colombia [illegible]





Brillantes campeones de tenis

Ayer volvieron a deleitar a los aficionados al tenis estos notables campeones mundiales: Segura, Cano, Pails, Kramer y Rosewall

BRILLANTE EXHIBICION DE TENIS

Todo el tenis de Montevideo se ubicó ayer en el Círculo para presenciar la segunda actuación de la troupe de ases profesionales que tienen como exponente máximo a Pancho Segura Cano.

Con una tarde fría pero agradable y sobre una cancha en perfectas condiciones los matches disputados agradaron y justificaron plenamente el esfuerzo de la Asociación Uruguaya de Lawn Tennis y del Círculo de Tennis de brindar estas valiosas exhibiciones, respondiéndoles bien nuestros aficionados que casi colmaron las instalaciones del Prado.

El primer partido fue el cotejo de nuestros profesionales San Martín - Sanhueza vs Kramer - Pails. Ganando los visitantes 6.2, 6.2.

Brillante y precionista el juego de los cuatro protagonistas que hicieron jugadas de alta técnica, y si bien la superioridad de los profesionales visitantes era manifiesta, los de casa estuvieron a tono con la valía de los rivales y cumplieron a pesar de dejar traslucir el inconveniente de actuar juntos en dobles por primera vez, lo que les valió falta de entendimiento y sincronización en las jugadas principalmente en las devoluciones cosa que en varias ocasiones efectuaron simultáneamente descolocándose para ulterior réplica.

Pails fue la figura del partido desconcertando con la seguridad de su juego y la impecable colocación de la pelota en los passing cortos,

Kramer estilista por excelencia demuestra estar bajo y finca su de que hace gala en el court sin moverse un ápice más de lo necesario, sacando partido de su estatura en los saques.

El segundo match entre Pancho Segura Cano y el promisorio profesional australiano Rosewall nos deparó el enfrentamiento de dos disímiles modalidades.

El peculiar y desgarbado estilo de lecuatoriano con la pasmosa técnica clásica del joven Rosewall.

Notable el "chueco" Segura; justificó plenamente sus credenciales de ser todavía uno de los mejores singlistas, sino el mejor, del mundo.

Con su drive a dos manos e impecable revés, jugando la pelota [illegible]



Incidencias de la etapa de ayer

Fútbol del Interior

Los combates de mañana

NACIONAL SE IMPUSO EN 3a. Y 4a.

PASE AL BOXEO PROFESIONAL

PEÑAROL SE IMPUSO A FENIX EN 4a.

Peñarol Liverpool juegan el sábado

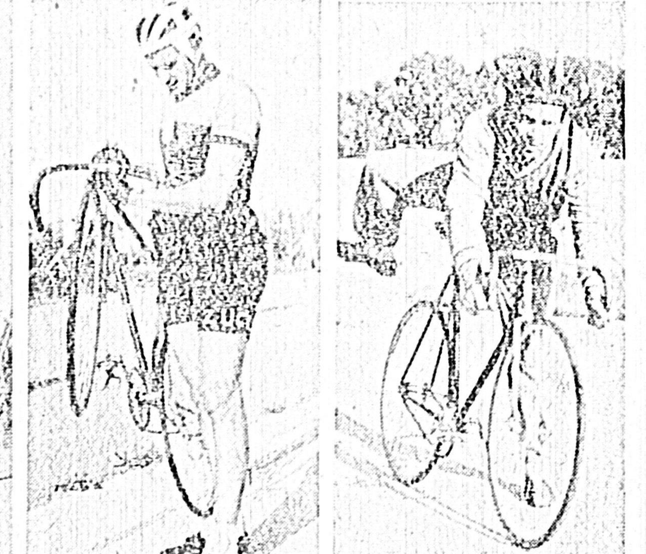
TORNEO DE HONOR EN PAYSANDU

GANARON LOS CHECOS



Homenaje a Néstor Antón





Los ciclistas clasificados

EN DISCRETO MATCH EMPATARON LOS CLASICOS RIVALES

A LOS 8' SOUTO ABRIO EL SCORE

El clásico encuentro disputado en la tarde de ayer entre los equipos de Nacional y Peñarol, fue una repetición más o menos exacta de todos los matches que realizan los tradicionales rivales. Poco de bueno en el aspecto técnico, pero mucho entusiasmo y deseos de triunfo por parte de los dos bandos.

En general el juego no pasó de discreto, ambos equipos acusaron pocas virtudes pero sí muchos defectos. Dentro de ese marco de juego durante la primera etapa Nacional se mostró más combativo, con más firmeza en su juego defensivo y con un ataque si bien, desordenado, empeñoso que buscó el gol con afán, hasta lograrlo cuando recién transcurrían ocho minutos de juego.

La defensa aurinegra fue inconsistente con muchas claudicaciones, en especial la línea media que era fácilmente rebasada. Contó eso sí, con elemento trabajador que batalló incansablemente en ataque y defensa, siendo en todo momento el único escollo que tuvieron los atacantes nacionalófilos, ese jugador se llamó Balseiro, quien debió colaborar permanentemente con Salvador, quien en los momentos iniciales no se logró ubicar en la cancha en forma cómoda. Claro está que si bien Nacional merecía la ventaja su delantera, aún jugando mejor que en matches anteriores,, no llevó el juego con orden y no supo aprovechar más de una oportunidad. En la defensa tricolor las cosas se hacían mejor, Carballo durante la primera mitad jugó con acierto, contando con dos laderos muy empeñosos que estuvieron constantemente sobre los wingers. En la extrema zaga Marichal acusó aciertos y Leopardi trabajó mucho.

Por momentos el juego se hizo muy recio, culminando los reiterados fouls con un claro penal cometido por Marichal contra Montaño, que ejecutó Hohberg, luego de realizar una serie de cosas, que no quedan bien en un jugador de su categoría, en forma bastante defectuosa que no costó grandes esfuerzos a Sosa para detener.

El resultado parcial de un tanto a cero a favor de Nacional se justificaba, pues hizo mejor las cosas que su antagonista, no fue un dominio neto, pero sí, en el balance del juego, más empeño, más afán por realizar las cosas bien. De haber contado con un ataque más efectivo quizá hubiera podido retirarse ganancioso por más ventaja.

Al comenzar la segunda etapa Peñarol mediante gran gol de Montaño, logró el empate, con lo cual insinuó un dominio que no se concretó porque pese a ir superando la actuación del primer tiempo, no logró armarse en la forma que requería los acontecimientos. La delantera contó con un hombre que siempre batalló y buscó ordenar a ese quinteto, volvemos a referirnos a Balseiro, quien no tuvo eco en sus demás compañeros. Hohberg y Montaño estuvieron muy enredados. La defensa se afirmó algo más, reaccionando algunos de sus elementos. Sin embargo, Nacional no se amilanó y pese a no jugar en forma brillante fue en busca de desnivelar las cifras. Lo logró mediante gol de Héctor Núñez, en jugada precisa, aprovechando los defectos de la defensa aurinegra.

No demoró en volver a empatar Peñarol, pero con un gol bastante discutido ya que Hohberg al arremeter ante Sosa le cometió foul, que el juez Marino dejó pasar por alto.

Luego del empate el match se tornó sumamente parejo, los dos equipos se alternaron en la ofensiva, creándose algunos momentos de peligro ante las vallas en especial ante jugada de Romero, que shoteó en forma violenta, traspasando la pelota la línea del gol, en momentos que Gonzalvo apresuradamente la alejó. El gol existió, pero el juez algo alejado de la jugada no lo apercibió, tampoco el línea que actuaba sobre la Olímpica.

El match continuó disputándose con entusiasmo, pero siempre dentro de un marco técnico muy mediocre. Nacional atacó más, pero sin orden, mientras que Peñarol llevó algunos ataques de peligro, pero esporádicos y sin la precisión en la jugada final necesaria.

Las defensas actuaron en plano superior, la aurinegra en la segunda mitad expuso más consistencia y logró formalizar una línea de contención más segura. Además Balseiro siempre colaboró con ello siendo un nexo entre las líneas defensivas y atacantes.

En Nacional también el sexteto defensivo supo quitar importancia a los ataques peñarolenses, por lo cual el maetch se tornó más que nada en una puja entre las defensas en procura de confirmar cual de las dos era mejor.

Si se puede hallar un justificativo en el resultado el mismo está en que los ataques no realizaron juego armonioso, fracasando reiteradamente en sus intentos y por que las defensas fueron parejas tanto en virtudes como en defectos aun cuando la aurinegra demora en asentarse y acusando ciertas claudicaciones que pudieron serles fatales. Con todo los mejores elementos de ambos conjuntos estuvieron en las líneas defensivas.

Las delanteras acusaron más defectos que virtudes contando ambas con dos elementos muy trabajadores que lo fueron Balseiro y Souto y los más peligrosos en Montaño y Romero. Pero en general el juego desarrollado por ambas no nos convenció. El match pues no tuvo valores de grandes destaques y el juego no alcanzó momentos de brillantez. Todo ello hace que el score se justifique, pues en general el cotejo fue parejo, aunque Nacional estuvo más cerca del éxito a poco que sus delanteros hubiesen acusado mayor armonización en los esfuerzos y hubiesen aprovechado muchos momentos propicios.

Los mejores valores fueron en Peñarol, Balseiro, Maidana, en la segunda etapa, Vanoli y Davoine, por momentos. En Nacional, Carballo, Romero, Marichal y con algunos altibajos Mesías.

La actuación del juez nos merece muchos reparos, muchas apreciaciones de foul fueron erróneas, en el segundo gol de Peñarol, dejó pasar por alto claro foul a Sosa y en la incidencia en que Gonzalvo alejó la pelota ante shot de Romero, la misma había traspuesto la línea.

Podría justificarse que en esta incidencia estuviese lejos de la [illegible]



Segundo gol de Nacional

Héctor Núñez aprovechando pase de Méndez conecta violento shot que vence la resistencia de Maidana, anotándose así el segundo gol de los tricolores en el clásico de ayer. Con ese tanto Nacional se puso en ganancia por segunda vez.

OPINAN LOS TECNICOS Y JUGADORES

Una vez finalizado el clásico encuentro concurrimos a los cuartos de vestir de los clásicos rivales con el fin de recabar algunas impresiones del encuentro disputado.

En el vestuario de Nacional.

Con el arquero Sosa

Para Sosa en partido en general fue bueno jugándose con gran caballerosidad por parte de su adversario. La actuación del juez la considera en general mala —ya que dice— que en el tanto del empate de Peñarol fue objeto de fould por parte del jugador Hohberg y también hace notar que en una jugada anterior el árbitro no otorgó un tanto a Nacional legitimamente convertido ya que la pelota había traspasado la línea del gol. Considera que de haber actuado el juez con justicia Nacional se hubiera retirado vencedor.

Con Marichal.

El zaguero derecho de Nacional Walter Marichal considera que el resultado fue injusto y que Nacional mereció ganar el encuentro. De no mediar esos dos errores a mi entender garrafales del árbitro señor Marino, Nacional se hubiera adjudicado en triunfo ya que hizo más méritos para ello.

Dijo Marichal que en el segundo gol de Peñarol hubo un evidente foul de Hohberg a Sosa que el árbitro no cobró, y que la jugada en que la pelota traspasó la línea del arco y que ni el juez ni el línesman otorgaron el tanto como correspondía.

Romero considera el resultado injusto.

Juan Angel Romero el interior izquierdo de Nacional considera que el resultado es injusto ya que mereció ganar Nacional, hizo notar la deficiente actuación del juez señor Esteban Marino, quién a su criterio con su actuación perjudicó a Nacional:

Dijo además que en la jugada anterior al gol de Peñarol había existido un evidente foul al arquero Sosa. Y en cuanto a una jugada que él realizó entiende que la pelota penetró en el arco de Peñarol y fué sacada por Gonzálvez después de trasponer la gol line.

Con el vice presidente señor Nassin Ache

NACIONAL SE IMPUSO EN EL MATCH PRELIMINAR POR UN GOL A CERO CLASIFICANDOSE VIRTUAL CAMPEON DEL TORNEO



Los capitanes

Juan Eduardo Hohberg y Néstor Carballo antes de comenzar el clásico encuentro de ayer

TABLA DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Peñarol	8	6	2	0	26	8	14
Wanderers	8	5	2	1	15	9	11
Nacional	8	4	3	1	24	15	11
Rácing	8	4	2	2	20	17	10
R. Juniors	8	3	1	4	18	21	7
Danubio	8	2	3	3	9	14	7
Defensor	8	2	3	3	11	16	7
Cerro	8	1	2	5	14	20	4
Fénix	8	2	0	6	14	23	4
Liverpool	8	2	0	6	12	20	4

SEGUNDA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	8	8	0	0	28	5	16
Peñarol	8	5	1	2	25	10	11
Danubio	7	5	1	1	14	7	11
R. Juniors	8	3	2	3	16	20	8
Wanderers	8	3	1	4	14	16	7
Cerro	7	2	2	3	8	10	6
Liverpool	7	1	2	4	8	12	4
Defensor	7	2	0	5	8	23	4
Fénix	7	1	2	4	6	17	4
Rácing	7	1	1	5	8	16	3

TERCERA DIVISION

Campeonato "Enrique J. Chazot"
Serie "Angel Bonora"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Cerro	5	5	0	0	14	3	10
Liverpool	5	3	1	1	8	5	7
R. Juniors	5	2	1	2	10	10	5
Peñarol	4	1	0	3	3	8	2
Rácing	5	1	0	4	7	12	2
Fénix	4	1	0	3	10	14	2

Serie "Antonio Graffigna Saavedra"

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	4	3	1	0	13	5	7
Danubio	4	1	2	1	20	9	4
Sud América	4	1	2	1	8	7	4
Defensor	4	1	1	2	6	13	3
Wanderers	4	0	2	2	10	12	2

CUARTA DIVISION

CAMPEONATO PREPARACION

"Trofeo Dr. Atilio Narancio y Luis S. Gaitán"

Serie "Carlos Ríos"

RAUL NUÑEZ AUTOR DEL UNICO GOL

A primera hora se disputó en la tarde de ayer enel Estadio Centenario el match entre los segundos equipos de Nacional y Peñarol. El match no tuvo mayores atractivos. Nacional aprovechó una oportunidad propicia para anotar el gol y lo logró. Pero cabe reconocerse que el triunfo albo se justifica, pues expuso algunas facetas superiores a la de su ocasional adversario. No hubo brillantez, pero sí entusiasmo, aún cuando las delanteras no obligaron seriamente a los arqueros. El match en síntesis fue discreto, con un justo ganador, porque supo conquistar el gol en momento oportuno y porque realizó mayores esfuerzos en busca del triunfo. Eso sí cabe anotar la existencia de un claro penal de Di Fabio, que el juez no apercibió, como en muchos de sus fallos. Con este triunfo Nacional se clasificó virtual campeón de la divisional.

DETALLES DEL MATCH

NACIONAL 1, PEÑAROL 0

Juez: Nelson Machado.

Líneas: Paulino H. Cuevas y Oscar Espandaburu.

NACIONAL: Calcagno; Di Fabio y Bagdsarián; Troche, Ramos y Cruz; Petrolino, Acosta, Raúl Núñez, Vidal, Khun y Piume.

PEÑAROL: Adamo; Mayewsky q Bianchini; Desouza, Lentino y Charleto; Pena, Meyer, Fiorelli, García y Monzón.

Gol a los 30' de la primera etapa de Raúl Núñez, para Nacional. A los 15' de la segunda etapa expulsaron al jugador Lentino, de Peñarol, por incorrección de palabra frente al árbitro.

BRASIL DERROTO A PORTUGAL: 3 A 0

Intensa actividad deportiva hubo ayer en el exterior. He aquí algunos detalles:

FUTBOL ITALIANO

Roma 16. (Ansa). — He aquí los resultados de la última jornada del campeonato italiano de fútbol de primera división: Fiorentina 2 - Juventus 2. Génova 1 - Nápoli 0. Inter 6 - Sandoria 1. Lanerosi 3 - Milán 1. Palermo 2 - Lazio 6. Roma 2 - Bologna 3. Spal 0 - Padova 0. Torino 3 - Udinese 1. Triestina 0 - Atalanta 1. El equipo del Milán se ha consagrado campeón de Italia, mientras que el Palermo y el Triestina descienten a la serie "B".

TRIUNFO RIVER ARGENTINO

BUENOS AIRES, 16. (UP). — Los partidos de primera división correspondientes a la séptima fecha del campeonato de la liga de fútbol argentino, jugador esta tarde, arrojaron los siguientes resultados: [illegible]

WANDERERS GANO A RAMPLA: 2 A 0

Desde la pitada inicial el conjunto de Wanderers se mostró más ordenado y pujante tal es así que al minuto obtuvo la apertura del tanteador por intermedio de Guaglianone. La jugada la inició Tejera con pase hacia Andrada quien eludiendo a varios contrarios hizo un pase hacia la derecha donde se encontraba Guaglianone quien al ver la defensa de Rampla parada, sacó un tiró corto y bajo a la derecha de Leiva venciéndolo completamente.

Trató de reaccionar Rampla, pero el equipo bohemio a base de la buena gestión de su centro medio Barrios y de Tejera anulaban toda carga ramplense para apoyar a su ala derecha que con buenas realizaciones creaba un gran peligro para el arco de Leiva. Tal es así que a los 32 minutos cuando Leiva había detenido un tiro de Andrada, fue molestado por Guaglianone quien le impedía sacar, le pegó con la pelota en la cabeza y el juez le cobró foul penal pese a las protestas de los jugadores de Rampla Jniors. Se adelanta Giménez que con tiro bajo y hacia la derecha vence completamente a Leiva. Desde ese momento se empezaron a caldear los ánimos en Rampla Juniors y tal es así que a los 35 minutos eran expulsados los jugadores Méndez de Wanderers y Coccinello de Rampla.

Sigue el juego peligro de los bohemios pero la defensa de Rampla se debate exitosamente. A los 43 minutos tras unos de los pocos avances ramplenses es expulsado el jugador Barrios de Wanderers inexplicablemente por el juez al cometer un foul corriente al jugador A. Rodríguez. Con la ventaja de dos tantos a cero y jugando con nueve hombres el [illegible] forma inexplicable el juez otorgó la expulsión de los dos jugadores ante las proptestas de los jugadores de ambos bandos y la rechifla de los aficionados. Rampla al ver que el equipo bohemio quedaba en inferioridad numérica trató por todos los medios de emparejar el tanteador pero Wanderers lo defendió tenazmente para mantener esas ventajas. Se llegó [illegible]

Proceso del tanteador

Carreras de Moto Cros

WANDERERS SE IMPUSO EN SEGUNDA

Preparación para el torneo de la B



Hohberg anota el empate

NACIONAL 2 PEÑAROL 2

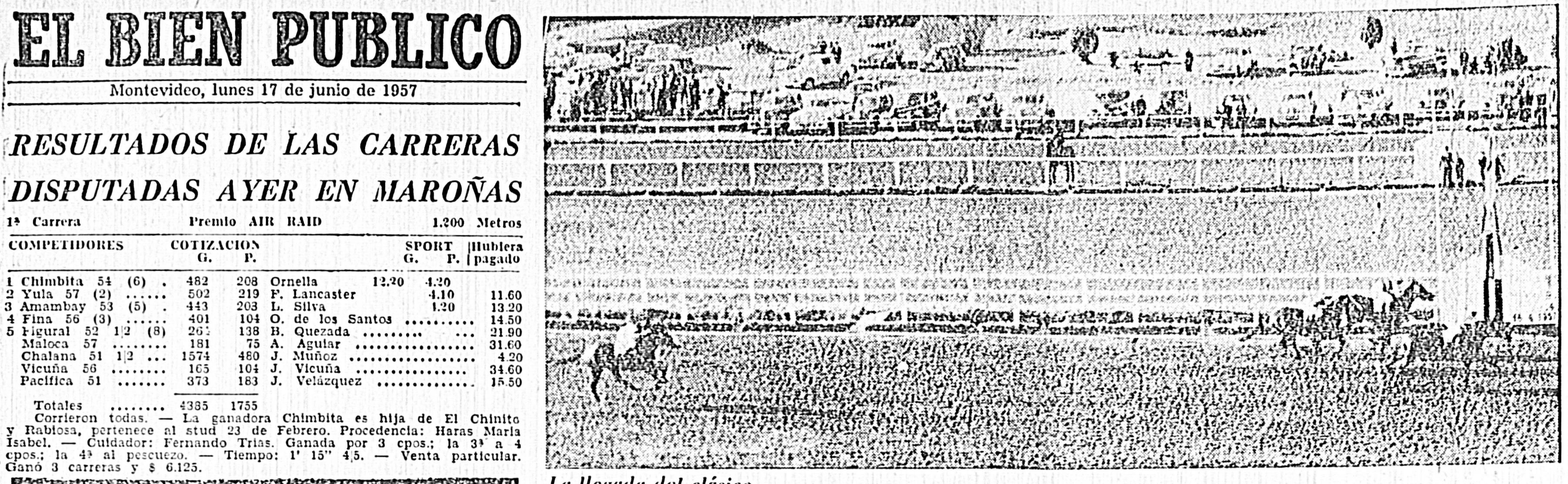
RESULTADOS

Campeón del Competencia

EN RECIO "SPURT" NUCLEO GANO EL "G. YOUNG"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 17 de junio de 1957



La llegada del clásico

La presente nota gráfica capta el momento en que *Núcleo* cruza el disco, vencedor del premio *"Guillermo Young"*, prueba clásica de la reunión maroñense de ayer. El propio hermano del excelente Euforión, en tarde sumamente propicia, aventajó en buena forma a Jubiloso y a Habano, que tuvo serios tropiezos en el derecho final, sin los cuales pudo llegar a imponerse. Cerró el marcador Danakil, arribando detrás de éste, Estoril y Fighter.

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1ª Carrera — Premio AIR RAID — 1.200 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Chimbita 54 (6) .	482	208	Ornella	12.20	4.20	
2 Yula 57 (2)	502	219	F. Lancaster		4.10	11.60
3 Amambay 53 (5) .	443	203	L. Silva		1.20	13.20
4 Fina 56 (3)	401	104	O. de los Santos			14.50
5 Figural 52 1/2 (8)	261	138	B. Quezada			21.90
Maloca 57	181	75	A. Aguilar			31.60
Chalana 51 1/2 ...	1574	480	J. Muñoz			4.20
Vicuña 56	165	104	J. Vicuña			34.60
Pacifica 51	373	183	J. Velázquez			15.50
Totales	4385	1755				

Corrieron todas. — La ganadora Chimbita es hija de El Chinito y Rabiosa, pertenece al stud 23 de Febrero. Procedencia: Haras María Isabel. — Cuidador: Fernando Trías. Ganada por 3 cpos.; la 3ª a 4 cpos.; la 4ª al pescuezo. — Tiempo: 1' 15" 4/5. — Venta particular. Ganó 3 carreras y $ 6.125.

2ª Carrera — Premio PERSEUS — 1.300 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 D'Artagnan 56 (3) .	665	104	B. Quezada	11.80	5.00	
2 Nereo 56 (7)	3061	491	T. Espino		2.60	3.00
3 Electo 56 (5)	1473	265	A. Teixeira			5.60
4 Jaimito 56 (6)	332	102	C. Ashfield			23.10
5 Abelardo 56 (1) .	157	67	A. Aguiar			45.60
Unesco 53	169	80	A. Rodríguez			43.80
Totales	5857	1109				

Combinada 25: $ 10.60. — Retirados: Cañonazo y Después. — El ganador D'Artagnan es hijo de Luzeiro y Dórica, pertenece al stud Isabelita. — Procedencia: Haras Casupá. —— Cuidador: José Milia. — Ganada por vent. mínima; el 3º a 3 1/2 cpos; el 4º a vs. cpos. — Tiempo: 1' 20"3/5. — Costó $ 10.000. — Ganó 1 carrera y $ 2.500.

3ª Carrera — Premio HARAS HAMPTON — 1.400 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Mantua 56 (6) ...	2476	534	Texeira	5.10	3.60	
2 Imperia 56 (4) ...	482	183	E. Claro		6.70	25.—
3 Secretaria 56 (9) ..	130	92	A. Aguiar		11.50	81.30
4 Heraldine 56 (3) .	1224	485	E. Moreira			10.20
5 Nostálgica 55 (7) .	316	188	O. Domínguez			37.90
Forastera 56	596	181	T. Espino			20.40
? Jacqueline 56	1669	658	L. Silva			7.60
Petrolera 57	2392	541	I. Rey			5.50
Totales	9285	2862				

Retiradas: Exilytha. — La ganadora Mantua es hija de Mirón y Madeira, pertenece al stud Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Casupá. — Cuidador: J. M. González. — Ganada por 2 1/2 cpos.; la 3ª a 1 1/2 cpos.; la 4ª a 1 1/4 cpos. — Tiempo 1' 28" 1/5. — Costó $ 6.600. Ganó 1 carrera y $ 2.500.

4ª Carrera — Premio STUD BOOK — 1.200 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Emperadora 57 (2)	5734	1306	G. Riboira	3.20	2.50	
2 Sting 50 (7)	1037	287	O. Domínguez		4.30	15.01
3 Plomada 50	531	176	D. aVsconcellos			29.20
4 Madame 56 (3)	762	153	L. Leites			7.50
5 Bira 53 (5)	1093	328	A. Aguiar			14.40
Carabella 57	1251	254	T. Espino			12.60
Prismática 56	1420	206	A. Rodríguez (c. Madame)			
Totales	11828	2724				

La ganadora Emperadora es hija de Altruista y Etretat, pertenece al stud Roi de Trefle. — Procedencia: Haras Santa Ana (R.A.). — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 1/2 cpo.; la 3ª a 3 cpos.; la 4ª a la cabeza. — Tiempo: 1' 13" 4/5. — Costó $ 15.00 moneda argentina. Ganó 4 carreras y $ 20.720.

5ª Carrera — Premio HUNT LAW — 1.300 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Derby 52 (5)	3717	804	G. Riboira	5.60	3.20	
2 Sw. Candy 62 (3) .	4111	690	H. Castro		3.40	5.20
3 Agnano 50 (7)	1373	408	J. Velázquez			14.40
4 Balido 53 (8)	2815	577	B. Quezada			5.40
5 Barbarroja 63 (1) .	1087	148	I. Rey (c. Balido)			
Chiloé 55	972	239	J. Rivero			20.00
Oasis 52	721	193	A. Aguiar			26.80
Totales	14796	3059				

Corrieron todos. — El ganador Derby es hijo de Davistán y Mariola, pertenece al stud Haras Aiguá;. — Procedencia: Haras El Chircal. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 1 1/2; el 4º a 1/4 de cpo. — Tiempo: 1'19" 1/5. — Costó: $ 25.000. Ganó 4 carreras y $ 12.475.

6ª Carrera — Premio GUILLERMO YOUNG — 2.500 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Núcleo 53 (6)	1370	565	A. Rod.	8.50	4.10	
2 Jubiloso 59 (1) ..	5485	1035	I. Rey		3.10	4.90
3 (Habano 54 (4) ..	4535	872	L. Silva			4.80
4 Danakil 56 (2)	2828	497	G. Riboira			9.—
5 (Estoril 56 (3)	1274	247	M. De Santis (c. Habano)			
Fighter 51	1370	352	B. Quezada			17.70
Totales	18454	3568				

Retirado: Rabanito. — El ganador Núcleo es hijo de Uranio y Golden Teddy, pertenece al stud Etcheverry J. L. N. — Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: Juan M. González. — Ganada por 3/4 de cpo.; el 3º a 1/2 cpo.; el 4º a v. cpos. — Tiempo: 2' 37" 1/5. — Costó: $ 20.000. — Ganó 8 carreras: $ 40.375.

7ª Carrera — Premio PURITANO — 1.500 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Pancho 55 (4) ...	5483	—	G. Riboira		4.00	
2 Cóndor 57 (1)	4956	—	I. Rey			4.30
3 Califa 53 (7)	1961	—	L. Silva			10.—
4 P. Charming 54 (6)	2194	—	E. Claro			9.10
Totales	14594	—				

Combinada 21. $ 7.90. — Retirados: Irrintzi, Papo y Dogomar. — El ganador Pancho es hijo de Saludable y Cantaora, pertenece al stud Nuevo Rumbo. — Procedencia: Haras Miryam (R.A.) — Cuidador: Fredy Trías. — Ganada por 1 3/4 cpos; el 3º a 1/2 cabeza; el 4º a 2 1/2 cpos. — Tiempo: 1' 33". — Costó: $ 30.000. — Ganó 2 carr.: $ 15.975.

8ª Carrera — Premio VERONA — 1.600 Metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Bonjour 56 (2) ..	9212	1507	A. Perdomo	3.70	2.50	
2 Mariano 54 (5) ...	4002	943	M. De Santis		2.90	8.—
3 Muchacho 54 (6) .	2014	584	E. Lima		3.50	14.90
4 Z. Plateado 57 (1)	4279	955	C. Ashfield			7.40
5 Stockolmo 56 (4) ..	1486	545	W. Cultiño			20.20
Phiter 53	879	309	L. Silva			33.90
Sin Amor 52	211	143	A. Galván			18.20
Vinacho 52	850	295	J. Velázquez			34.90
Totales	22933	5281				

Retirados: Irineo, Campeón y Monsieur. El ganador Bonjour es hijo de Stormer y Von Voyage. — Cuidador: F. de León. — Ganada por varios cuerpos; el 3º a 2 1/4 cpos.; el 4º a 3/4 cpos. — Tiempo: 1' 39". — Costó $ 15.000. — Ganó 3 carreras y $ 7.200.

9ª Carrera — Premio CHARLESTON — 1.400 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Sochil 54 (6)	3176	721	G. Riboira	5.80	3.00	
2 Devaler 56 (3)	489	155	A. Galván		11.00	67.50
3 Z. Teresa 52 1/2 (9)	1528	278	A. Aguiar		7.00	24.10
4 Impulsiva 52 (7) .	1889	426	B. Quezada			19.70
Perorata 52/51	220	85	W. Martínez			139.30
Asamblea 50/51	3416	809	L. Silva			11.10
Q. Mucho 58/55 ...	9952	1139	A. Rodríguez			4.20
Ebanza 57/54	468	125	Edo. Alonso			70.40
Totales	28369	5071				

Retirado: Ro-Co-Co. — La ganadora Sochil es hija de Relic y Pendulетta, pertenece al stud Piedras Blancas. — Procedencia: Importada. Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 4 cpos.; la 3ª a ventaja mínima; la 4ª a 2 1/4 cpos. — Tiempo 1'25". Ganó 2 carr. y $ 5.225.

Derrotó a Jubiloso y Habano en 2'37" 1/5

UNA HERMOSA TARDE INVERNAL, contribuyó al lucimiento de la reunión maroñense de ayer. A las atractivos derivados de una buena programación, —como hace tiempo no la teníamos— se sumó a la bondad del tiempo, coadyuvando ambos factores a que Ituzaingó contara con numerosa concurrencia y reconfortante "betting". La prueba principal de la jornada, premio clásico "Guillermo Young", —en homenaje a quien fuera pionero del Jockey Club, de nuestro elevage y del Stud Book—, se ofrecía sumamente interesante en el papel. Equilibradas las chances por un handicap, a nuestro juicio acertado, todos los competidores aparecían con alguna posibilidad de triunfo. Sólo hubo que lamentar una deserción, la de Rabanito, por cierto uno de los aspirantes más serios a lograr el triunfo. La competencia en sí, satisfizo plenamente a los aficionados. Fue una carrera disputada ardorosamente, con variantes de interés en todo momento, y al cabo de la cual hubo un desenlace, sino totalmente justo, por lo menos intachable. El vencedor fue Núcleo, "racer" irregular, pero que de vez en cuando ratifica su clase con performances de corte netamente clásico. El hermano entero del pingo Euforión, bien colocado en la escala de peso y magistralmente conducido por A. Rodríguez, atropelló con firmeza en el derecho final, y sacando partido de los entorpecimientos que tuvo Habano, logró dominar al pesado Jubiloso, tras corta lucha, arribando a la meta con tres cuartos de cuerpo a su favor. Señaló, para remarcar su hazaña, el excelente tiempo de 2'37" 1/5, marca de positivo mérito en una pista pesada como la que había ayer en Maroñas.

AL ALZARSE LAS CINTAS NO SALIO bien pisado Fighter, asomando Estoril a la vanguardia. Pero formalizadas las acciones, Danakil pasó resueltamente a comandar el lote, imprimiendo a la prueba tren sostenido y más bien fuerte. A un cuerpo del líder acciona Estoril, por afuera, y a las grupas de éste, Habano. Cuarto viene Jubiloso, quinto Núcleo y cerrando la marcha, Fighter. En esa forma, el lote pasa el Palco Oficial, cruza el disco por primera vez e inicia el Paddock. No hay variantes hasta la recta opuesta, donde arriman Núcleo y Fighter, accionando todos los competidores en perfecta fila india, a más o menos un cuerpo uno de otro.

Psado el poste de los 1.600, Jubiloso comienza a ganar terreno por afuera, juntándos el hijo de Ganges, con Estoril y Habano. Queda todavía Estoril en el segundo lugar, mientras que atrás Núcleo se mantiene a tiro, y Fighter vuelve a retrogradar. Siempre con Danakil al frente llegan al poste de los 1.000, donde Jubiloso pasa con decisión al segundo lugar. Estoril se va quedando, y es así que de inmediato Habano y Núcleo lo relegan al quinto lugar. Jubiloso presiona sobre las posiciones de Danakil, pero el descendiente de Foxhunter se mantiene aún, con entereza, en el puesto de peligro. Giran el codo final, y una vez en el derecho, Jubiloso se tira a fondo, da caza al puntero Danakil y pasa a dominar. Habano, por adentro, no halla paso, mientras que Núcleo por afuera, ensaya violenta arremetida y en cuatro saltos se pone a la par de Jubiloso y destaca al frente. El veloz hijo de Uranio llega a obtener casi un cuerpo sobre Jubiloso. Habano, obligado a levantar, consigue superar el obstáculo que le significaba Danakil, pero ahora se encuentra con Jubiloso y se ve obligado su jinete a levantar nuevamente. Núcleo domina las acciones, más Jubiloso reacciona guapamente, pese al top weight. Pero, ya está el disco al alcance de los competidores y Núcleo lo cruza con margen bastante a su favor —3/4 cuerpo—, Habano, libre por fil de inconvenientes, carga con grandes bríos, pero sólo consigue ubicarse en tercer lugar, a medio cuerpo de Jubiloso. Cuarto finaliza Danakil, y con acción pobre arriban Estoril, quinto, y Fighter, a la extrema zaga.

HACIA EN VERDAD BASTANTE TIEMPO que Núcleo no cumplían una actuación del relieve de ésta, que le significó la conquista del clásico "G. Young". El hijo de Uranio y Golden Teddy ha sido en toda su campaña racer irregular, y así como en su foja figuran actuaciones brillantes —como aquélla del "Consejo Nacional de Gobierno" del pasado año—, existen también los "borrones" inexplicables. Esta vez, su estado era resplandeciente, y al amparo de un kilaje bajo —como hace tiempo no disfrutaba— y de una conducción adecuada, como fue la que le brindó A. Rodríguez, sus elogiables velocidades, —usadas oportunamente—, le valieron una conquista sin duda valiosa. Vino lejos de la 'línea de fuego", como conviene a su característica de animal veloz pero flojo. Arrimó en los momentos más indicados, al hacer una pausa los de adelante en su tren de marcha. Y en el derecho, se proyectó como una luz, logrando dominar las acciones en menos que "canta un gallo". Tal vez la única objeción que pueda merecer su pilotaje, fue el apresuramiento en rematar las acciones en los 300. Eso permitió la reacción de Jubiloso, y de no tener tropiezos Habano, pudo habérselas visto "negras" el pupilo de Juan M. González. Pero en lo fundamental, fue muy bien dirigido, bajó a la arena ostentando óptimo grado de entrenamiento y cumplió una performance a tono con las mejores que registra en su larga campaña.

EN CUANTO A JUBILOSO, —PESE A los 59 kilos que sobrellevó—, cumplió una brillante actuación. Es caballo corredor y parejo el hijo de Ganges, y se emplea con vergüenza demostrativa de preciada calidad. Cuando Núcleo lo sobrepasó como un alud en los 300 finales, pareció que el vástago de Ganges se entregaría totalmente. Pero no fue así, y acicateado por la fusta, aceptó la batalla, descontando terreno y tesoneando en los tramos finales con encomiable empeño.

HABANO, PADECIENDO LOS CONTRAtiempos de carácter grave a los que hemos hecho referencia, demasiado hizo con llegar tercero, casi sin luz de sus dos vencedores. A nuestro criterio, sin tales inconvenientes, el hijo de igh Table pudo ser el triunfador de este clásico, con lo que queda hecho el mejor elogio a su performance.

DANAKIL, QUE OFRECIO EN TODO momento de decidido líder de la prueba, se comportó bien, ya que pese al tren fuerte imprimido a las acciones, recién bajó la guardia hacia los 400 finales, cuando, Jubiloso primero, y después Núcleo y Habano, se tiraron a fondo en procura de la victoria. Estoril, en cambio, estuvo muy por debajo de lo esperado, ya que solamente corrió 1.500 metros. En los 1.000 perdió posiciones y de allí en adelante fue figura totalmente decorativa. Y en cuanto a Fighter, cuya chance era la menos convincente del lote, al largar mal, perdió allí toda su chance. No pudo salir en momento alguno de su comprometida posición de zaguero, y su desempeño general fue deficiente.

TATAN A EE. UU.

Ha circulado en el ambiente turfístico, a raíz de la visita a Buenos Aires de un distinguido turman estadounidense, que el formidable crack Tatán podría ser adquirido para llevársele a correr en el fabuloso país de los dólares. Es indudable que si Talón, Ligaroti, Kayak II, Endeavour, Miss Grillo, Ricomonte y otros, lograron tallar muy alto en aquel ambiente, el gran hijo de The Yuvaraj, —cuya valía no admite comparación con la de los "racers" nombrados, — sería capaz de lograr hazañas nunca vistas aún por pur sang sudamericano alguno.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

La reunión comenzó con el sorpresivo triunfo de Chimbita, una hija de Ruler que no tuvo problemas para preceder por varios cuerpos a Yula y Amambay. A renglón seguido salió airoso el debutante D'Artagnan (Luzeiro y Dórica), que precedió por la mínima diferencia a Aureo, otro debutante que se inició auspiciosamente. En la 3ª triunfó por margen amplio y en muy buena forma Mantua, postergando a Imperia y Secretaria. Muy mal actuó la favorita Petrolera que poco hizo digno de mención. En la siguiente retornó la lógica pura, al ganar fácilmente Emperadora, sin que Riboira se inquietase en lo más mínimo por la reacción de Sting. En el handicap de velocidad, ganó en excelente estilo Derby, racer del que tenemos elevado concepto, y que, como su hermano Dalur, hallará en los tiros de aliento su ambiente predilecto. Sweet Cady con 10 kilos más que su vencedor, actuó magníficamente. Cuando la deserción de los pupilos de Boga, — Papo e Irrintzi, — pareció dejar la carrera en manos de Cóndor, se le apareció Pancho, el ex-Cantejondo porteño, que a su costa, obtuvo en buen tiempo su primer triunfo maroñense. El excelente Bonjour venció con gran facilidad en la 8ª a Mariano, demostrando ser todo un pingo. Y en la del desquite, ausente Ro-Co-Co fue Sochil la heroína, dando cuenta con toda holgura de Devaler y Zi - Teresa.

PRECINTA, SIGUE INVICTA

Con su gran victoria de hoy en el clásico 'Jorge Atucha", Precinta, la excelente hija de Phidias y Belisama, ha obtenido su quinta victoria consecutiva en otras tantas presentaciones. Salvo la del debut, todas sus victorias han sido amplias y logradas a lo crack. Es evidente pues, que mucho costará desalojar a la nacida en el Haras Los Prados, de su sitial de privilegio, y que, junto con Carapálida entre los potrillos, cuenta la generación actual palermitana, con dos excepcionales performers.

JOCKEY CLUB DE MONTEVIDEO

Resultados de la 7ª competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión número 37 del día 16 de junio de 1957:

Primero, con 27 puntos, el formulario Nº 40.251 del Local "Tribuna". 2º con 25 puntos, el formulario Nº 39.400 del Local "Tribuna" 3os. con 24 puntoos cada uno los formularios Nos. 39.108 y 40.254 del Local "Tribuna".

Fondo Catedrático. — Para la reunión del miércoles próximo dicho fondo ascenderá a $ 1.200.00.

Formularios que intervinieron: 2.794.

Comisión de Acierto Hípico.

PRECINTA RATIFICO BONDADES EN EL "J. ATUCHA" EN PALERMO

1ª Carrera — Premio SIDEREA (1953) — 2.200 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Betania 57 (1)	49185	———	R. B. Quintero	2.70		
2 Niza 52 (4) ..	81115	———	G. Pérez			4.10
3 Capelleda 55, 2	12295	———	J. Sola			10.40
Totales	92595					

Combinada 13: $ 4.40. — Retirada: Sartenada. — La gaandora Betania es hija de Seductor y Betsy, pertenece al stud DonSigo. — Cuidador: J. E. Chivarri. — Ganada por vs. cpos., la 3ª a 4 cuerpos. — Tiempo: 2'18" 3/5.

2ª Carrera — Premio ENEIDE (1948) — 2.200 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Patria M. 57 (7)	31835	———	R. Marrone	10.30		
2 Brunequilda 57	108225	———	P. Alvarez			8.00
3 Marta II 57 (2)	26530	———	G. Fridman			12.30
4 Liberata 58 (3)	16760	———	O. Matteucci			19.50
Si 57	52095	———	E. Catalano			6.50
Totales	235455					

Combinada 45: $ 5.80. — Retirados: Khan Start y Belemba. — La ganadora Patria Mía es hija de P'tangenet y Marpati, pertenece al stud La Gertina. — Cuidador: V. J. Cevasco. — Ganada por 3/4 cuerpo; la 3ª a vs. cps. — Tiempo 2'22" 4/5.

3ª Carrera — Premio ELMA (1952) — 1.100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Vitelio 53 1/2 (3)	86395	———	R. B. Quint	5.00		
2 Simps. 55 1/2 51	175450	———	J. Olouki			9.40
3 Fabbro 50 (5)	33160	———	M. Giles			12.60
4 Arrogant 53 1/2	12740	———	H. Casalotti			33.10
Totales	307745					

Combinada 31: $ 6.40. — Retirada: Nueva España. — El ganador Vitelio es hijo de Claro y Virsha, pertenece al stud C. Alberto. — Cuidador: José Matos. — Ganada por 1pesc.; el 3º a varios cuerpos. — Tiempo: 1'3" 1/5.

4ª Carrera — Premio MELODY (1950) — 1.100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Salcu 55 (16) .	68225	18720	J. Art.	26.30	5.00	
2 (Idilio 55 (9) .	273520	66630	C. Sauro		2.40	8.80
3 Aparente 55 (2)	71425	22885	R. Amadeo		1.50	25.—
4 Leoplán 55 (6)	86280	29975	R. Amaile			20.80
Parahuso 55 ..	1880	900	M. J. García			951.—
Cormoran 55/53	6375	3430	A. Oematteí			279.70
(Episodio 55 ..	200515	43700	G. Pérez (con Idilio)			
Perceptor 55 ..	7180	3455	P. Lofiego			250.60
Denuedo 55 ...	2535	1130	O. Matteucci			203.—
Salto 55	22975	9765	M. Giles			73.50
Emigrante 55 .	17485	8110	F. Sola			102.40
Endoso 55	329460	64310	L. Bogiano			6.40
Bonitón 55 ..	196230	53985	R. B. Quinteros			9.10
Totales	1284115	326995				

Retirados: Mudo, Vals, Povendo, Novicio, Curro, Bravo, Cabato, Escario, Plato Volador, Galocho y Manzano. — El ganador Saicu es hijo de Tonto y Serenely, pertenece a la caballeriza A. Uzué F. d. — Cuidador: G. Torterolo. Ganada por 1/2 cabeza, el 3º a 1 1/2 cpo. — Tiempo: 1'4" 3/5.

5ª Carrera — Premio JORGE ATUCHA — 1.500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Precinta 55 (1)	223185	———	G. Rivero	2.05		
2 Vedette 55 (3)	46380	———	G. Pérez			9.40
3 Carlinga 55 (1)	50500	———	J. P. Artigas			9.10
4 Abadia 55 (2) .	6795	———	A. Etchart			57.20
Total	326860					

Combinada 43: $ 4.00. — Corrieron todas. — La ganadora Precinta es hija de Phidias y Belisama, pertenece a la caballeriza Los Prados. — Cuidador: P. González. — Ganada por varios cuerpos; la 3ª a 1 pescuezo. — Tiempo: 1'31" 2/5.

6ª Carrera — Premio MARIELLE (1949) — 1.100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Babreña 52 (8)	286175	78040	Arnesto	10.40	3.60	
2 (W. Empire 56	372335	78915	H. Salvador		3.40	6.90
3 Manopla 56 (17	76765	29310	C. Herzog		6.60	39.20
4 Pleyade 56 (24)	413365	81285	J. P. Artigas			7.20
Cate 56/53	84425	31960	J. O. Baldo			35.20
(Maripesca 56 .	58530	9245	R. Fernández (c. Marip.)			
Filadelfia 56 ..	224390	63335	J. Villegas			453.80
			C. O. Sanz			13.00
Rosa Té 56/52 .	61330	24195	M. Carranza			48.50
Billita 56	22380	10815	L. Boggiano			133.70
Rianeta 56	70250	18905	J. Caballero			42.20
Poterna 56/53 .	32360	11560	E. Pavarini			92.40
La Blonde 56 ..	173485	51430	O. Chamorro			17.20
Elegantona 56 .	249170	62655	L. Canú			12.—
Totales	2132105	555935				

Retiradas: Acámica, Rafaela, Francesa, Umary, Casualidad, Titánica, Histórica, Tsperla, Reddy, Maleta, Dadora, Profecía, Super Bala, Sweetheart y La Mancha. — La ganadora Babreña es hija de Baturro y Bretagne, pertenece a la caballeriz At-Aqui. — Cuidador: Pedro Martín. — Ganada por 2 cuerpos; la 3ª a 1 cpo. — Tiempo: 1'4" 1/5.

7ª Carrera — Premio SANDALIA (1951) — 1.800 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Flechadora 56 .	589480	115790	Etchart	5.10	2.20	
2 Maronquita 56 .	309700	81035	R. Armesto		2.90	9.60
3 Linera 58 (4) .	383895	74305	H. Ponzi		2.50	7.90
4 Dolomita 55 (2)	36240	10050	J. Marnelli			82.20
¡Ahura! 56 ...	36240	9720	A. Demattei			82.20
Story 56	321885	52226	P. Alvarez			9.30
Ban Ban 54 ...	157710	32445	O. Nardi			19.—
Guarida 53 ..	30435	9950	J. Villegas			96.80
Cumbrera 53 ..	122805	32810	G. Pérez			24.30
Refugiada 50 ..	156200	35630	J. O. Baldo			19.20
Totales	2144590	453260				

Retiradas: Senteneiosa, Egeria, Denier, Ehilma, Sílaba, Exclusiva, Piqueta, Sañicó y Chamuta. — La ganadora Flechadora es hijo de S. Hassan y Fornarina, pertenece al stud El Cortijo. — Cuidador: M. R. Trejo. — Ganada por 2 cpos.; la 3ª a 3 1/2 cpos. — Tiempo: 1'51" 3/5.

8ª Carrera — Premio TANA LINDA — 2.300 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Nebuloso 56 (6)	451335	42105	R. Ciafardini ...	7.50	3.90	
2 Fortísimo 56 (5	231735	30420	J. Villegas		4.60	14.70
3 Gibelino 56 (11	162335	25755	R. B. Quinteros		5.10	21.00
4 Pasteur 56 (8)	883035	96610	Alf. Domínguez			3.90
Fetiche 56	131265	20290	J. P. Artigas			25.90
Euskaldumo 56	112460	24935	C. Lauro			30.20
Farolón 56	230630	26720	R. Donoso			14.70
Peteriby 54/51 .	57555	11720	E. Pavarini			58.80
Cont'do 54 50 1/2	14870	4395	H. Casalotti			226.70
Estocrón 54 ...	101560	17065	L. Canú			33.50
Mosquetero 52 .	35260	9485	M. Giles			95.80
Totales	2412040	309500				

Retirados: Novator, Tarareando, Shampoo, El Lobito, Acoplador, Hot News y Cumbrera. — El ganador Nebuloso es hijo de Penny Post y Blue Haze, pertenece al stud A. Prado. — Cuidador: Luis Saccone. — Ganada por 3 cpos., el 3º a 1 cabeza. — Tiempo: 2'37" 3/5.